



குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் & கல்விக் கூடம்
Kurinji Muthamizh Sangam & Academy

நிகழினி இதழ்

NIGAZHINI MAGAZINE

பதிப்பாசிரியர் : திருமதி. திவ்யா
சங்கரசுப்பிரமணியன்
இணை பதிப்பாசிரியர் :
செல்வி. அதிதி முத்துக்குமார்

பதிப்பு : 14/2026/2





குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் & கல்விக் கூடம்
Kurinji Muthamizh Sangam & Academy

குறிஞ்சி உறுதி மொழி

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல்
தொன்மையான நம் தமிழ் மொழி,
தமிழ்க் கலாச்சாரம் மற்றும் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில்
நானும் ஒரு அங்கமாக இருப்பதில்
பெருமை கொள்கிறேன்!
தமிழில் பேசவும்,
எழுதவும், படிக்கவும்
நான் என்றும்
முயற்சி செய்வேன் என்று
உறுதி எடுக்கிறேன்!
தமிழை வாசிப்போம்!
நேசிப்போம்!
சுவாசிப்போம்!
வணக்கம்!

பொருளடக்கம்

வ.எண்	தலைப்பு	ப.எண்
1	ஆசிரியர் பக்கம்	2
2	திருக்குறள்	4
3	கண்ணதாசன் காவிய வரிகள்	4
4	வீரம் – தமிழர் பண்பாடு	5
5	நான்கு சுவர்களுக்குள்	8
6	வசந்த காலம்	12
7	படித்ததில் பிடித்தது	12
8	அனுபவம்	13
9	தோல்வியின் வலி(மை)	13
10	குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெண்கள் தினக் கொண்டாட்டம்	14
11	குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் & குறிஞ்சி கல்விக்கூடம் மூன்றாம் ஆண்டுவிழா	16
12	தோல்வி	21
13	இயற்கை	21
14	கண் பேசும் வார்த்தைகள்	22
15	இதுவும் கடந்து போகும்	22
16	மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே ????	23
17	கற்போம் தமிழ் வார்த்தைகளை	26
18	வண்ணம் தீட்டி மகிழ்க	28
19	எழுத்துகளை ஒழுங்குபடுத்திப் பொருளுள்ள தமிழ்ச் சொல்லாக மாற்றவும்	30
20	தமிழ்ச் சொல்லுக்கு ஏற்ற படத்தை வட்டமிடுக	30



குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் & கல்விக் கூடம்
Kurinji Muthamizh Sangam & Academy

Editor : Mrs. Dhivya Sankarasubramanian
ஆசிரியர் : திருமதி. திவ்யா சங்கரசுப்பிரமணியன்

Co-editor : Miss. Aditi Muthukumar
இணை ஆசிரியர் : செல்வி. அதிதி முத்துக்குமார்

ஆசிரியர் இலாகா விளம்பரம் முகவரி
5252 E 130th circle
Thornton
Colorado 80241, USA.
kurinjimuthamizhsangam@gmail.com

குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம், "நிகழினி இதழ்" தமிழ் சமூகத்திற்காக டிஜிட்டல் வடிவில் வெளியிடுவதில் பெருமை அடைகிறது.

நிகழினி என்றால் மங்கா அறிவொளி பொருந்தியவள், பிரகாசமாக சொலிப்பவள் என்று பொருள்.

இந்த இதழ் தொன்மையான நம் தமிழ்மொழியை நேசிக்கும் மக்களின் சுய படைப்புகள் மற்றும் நிர்வகிக்கப்பட்ட படைப்புகள் உங்கள் வாசிப்புக்காகக் கொண்டு வரும்.

இந்த இதழில் நிர்வகிக்கப்பட்டப் படைப்புகள் அனைத்தும் வாசகர்கள் நல்ல தமிழ் படிக்கும் நோக்கத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

பேட்டிகள் மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளர்களின் கருத்துக்கள் அதை எழுதியவர்களின் சொந்தக் கருத்துகளே!

எந்தவொரு நகல் உரிமைச் சிக்கலுக்கும் உண்மைத்தன்மைக்கும் குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் பொறுப்பல்ல.

ஆசிரியர் பக்கம்

சமீபத்தில் நான் பார்த்த 'தாய்க்கிழவி' என்ற தமிழ்ப்படம் என்னுள் அடக்கப்பட்டு இருந்த பல உணர்வுகளுக்கு ஒரு புத்துணர்வைக் கொடுத்தது.

ஒரு பெண் வயதாகிவிட்டாலும், வாழ்க்கை முடிந்து போகவில்லை. அவளது ஆசைகள், திறமைகள், அவளது 'நான்' இவை அனைத்தும் இன்னும் உயிருடன் இருக்கின்றன.

நாம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் பெண்கள் தினமும் அன்னையர் தினமும் கொண்டாடுகிறோம். மலர்களும் வாழ்த்துகளும் பெருகுகின்றன. ஆனால் ஒரு கேள்வி மட்டும் தொடர்ந்து நிலைத்திருக்கிறது. நாம் உண்மையில் பெண்ணை கொண்டாடுகிறோமா அல்லது அவளது தியாகங்களை மட்டும் பாராட்டுகிறோமா?

சமூகத்தில் பெண்ணிடம் இருந்து எதிர்பார்க்கப்படுவது பெரும்பாலும் 'சமநிலை' அல்ல, 'தியாகம்'. அவள் எல்லோருக்கும் பொருந்த வேண்டும், எல்லோரையும் மகிழ்விக்க வேண்டும், ஆனால் தன்னை மட்டும் பின்னுக்குத் தள்ள வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இன்னும் பல இடங்களில் தொடர்கிறது.

இந்த எதிர்பார்ப்பு பெரும்பாலும் வெளிப்படையாகச் சொல்லப்படுவதில்லை. அது “நல்ல பெண் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும்”, “அம்மா என்றால் இப்படித்தான் செயல் பட வேண்டும்” என்ற மென்மையான வடிவத்தில் தினசரி வாழ்க்கையில் நுழைகிறது. அதனால் அது சுமையாகத் தெரியாமல், கடமையாகவே உணரப்படுகிறது.

ஆனால் ஒரு கட்டத்தில் அந்த மெளனச் சுமை ஒரு கேள்வியாக மாறுகிறது!
“என்னுடைய விருப்பங்கள் எங்கே போனது?”

பெண் அமைதியாக இருப்பது அவளது சம்மதம் அல்ல. அவள் சகித்துக் கொள்வது அவளது விருப்பம் அல்ல. அவள் வாழ்க்கை முழுவதும் பிறருக்காக ஓடுவதற்காக அல்ல. அவளுக்கு நிற்பது சிந்திக்கும் உரிமை உள்ளது.

இந்த உணர்வு புதிதல்ல. பல ஆண்டுகளாகவே நாவல்களும், சினிமாவும் இதையே நமக்கு பல வடிவங்களில் சொல்லி வந்திருக்கின்றன.

திருமதி.சுதா மூர்த்தி எழுதிய 'Gently Falls the Bakula' நாவல், திருமண வாழ்க்கையின் ஓட்டத்தில் ஒரு பெண் தன் கனவுகளை இழந்து விடும் நிலையை மிக நுணுக்கமாகப் பேசுகிறது. ஒரு கட்டத்தில் அவள் “நான் யார்?” என்று தன்னையே கேட்கும் தருணம் மிக ஆழமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

அதேபோல், '36 வயதினிலே' திரைப்படம், குடும்பப் பொறுப்புகளுக்குள் சிக்கிக் கொண்ட ஒரு பெண் மீண்டும் தன்னம்பிக்கையுடன், தனது கனவுகளை வாழத் தொடங்கும் பயணத்தைச் சொல்லுகிறது.

இங்கிலிஷ் விங்கிலிஷ்' திரைப்படமும் அதே கருத்தை வேறு ஒரு கோணத்தில் பேசுகிறது. ஒரு சாதாரண இல்லத்தரசி தன்னை மதிக்காத குடும்ப உறவுகளின் சூழ்நிலையிலும் கூட தனக்குத் தெரியாத மொழியைக் கற்றுக்கொண்டு , தன்னுடைய மதிப்பைத் தானே உருவாக்கிக் கொள்கிறாள். அந்தப் பயணம், சுயமரியாதையின் சக்தியை நமக்கு உணர்த்துகிறது.

இத்தனை கதைகள், படங்கள், நாவல்கள் அனைத்தும் ஒரே உண்மையைத் தான் சொல்கின்றன.ஆனால் இன்னும் நாமே அதை மீண்டும் மீண்டும் பேச வேண்டிய நிலை இருக்கிறது.

ஏனெனில், 'பெண் என்றால் தியாகம்' என்ற பழைய சிந்தனை இன்னும் பல இடங்களில் உயிருடன் உள்ளது. அவள் தன் கனவுகளைப் பற்றி பேசும் போது கூட, அது சில சமயங்களில் 'சுயநலம்' என்று பார்க்கப்படுகிறது.

ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து செயல்பட வேண்டியவர்களே தவிர, எதிரெதிர் துருவங்களாக நின்று சண்டையிட வேண்டியவர்கள் அல்ல. ஒருவரின் குறையை மற்றொருவர் தீர்த்து, ஒருவருக்கொருவர் துணையாக நிற்பதே வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும்.ஒருவரை ஒருவர் அடக்கி ஆள முயலாமல், ஒருவரின் திறமைகளை மற்றவர் மதித்து வாழப் பழக வேண்டும்.

நாம் அடிக்கடி கேட்பது 'ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்கு பின்னும் ஒரு பெண் இருக்கிறாள்'.ஆனால் 'ஒவ்வொரு பெண்ணின் வெற்றிக்கு பின்னால் யார் இருக்கிறார்கள்?' பதில் மிகவும் எளிது.

அவளே!!

ஒரு பெண் மற்றவர்களின் வெற்றிக்காக மட்டும் வாழ வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அவள் தன் கனவுகளைத் தானே தேர்ந்தெடுக்கலாம்.அவள் தன் பாதையைத் தானே உருவாக்கலாம்.

அடுத்த தலைமுறை குழந்தைகளுக்கு 'அம்மா' தியாகத்தால் மட்டுமே வரையறுக்கப்பட்டவர் அல்ல என்பதை நாம் உணர்த்த வேண்டும்.தியாகிகளாய் அல்ல... திறமைசாலிகளாய், தன் கனவுகளை வாழ்ந்து காட்டும் பெண்களாய் அவர்கள் பிரகாசிக்க வேண்டும்.

பெண்ணியம் ஒரு போராட்டக் குரலாக அல்ல, சமநிலை வாழ்வின் இயல்பாக மாறும் ஒரு உலகில் பெண்கள் தினங்களும் அன்னையர் தினங்களும் கொண்டாடப்படுவதற்கல்ல! உண்மையாக உணரப்படுவதற்கான நிலையை அடையட்டும்.

புத்தகங்களை வாசிப்போம் !

உயிர்களை நேசிப்போம்!!

இங்ஙனம்
திருமதி.திவ்யா சங்கரசுப்பிரமணியன்
ஆசிரியர்



திருக்குறள்



அஞ்சாமை ஈகை அறிவூக்கம் இந்நான்கும்
எஞ்சாமை வேந்தர்க் கியல்பு.

பொருள் : அநீதிக்கும் பகைவர்க்கும் பயப்படாதிருப்பது,
வேண்டுவோர்க்கு வேண்டிய கொடுப்பது, வரும்
முன்காக்கும் அறிவு, ஆபத்து வந்த பின் தளராத
ஊக்கம் இந்நான்கிலும் குறையாமல் இருப்பது
ஆளுவோரின் இயல்பாக இருக்க வேண்டும்.

Meaning : These four unfailing mark a king: Courage, liberality,
wisdom and energy.

திருக்குறள் எண்: 382

பால்: பொருட்பால்

அதிகாரம்: இறைமாட்சி

கண்ணதாசன் காவிய வரிகள்

நீ விதைத்த விதைகளை
நீயே அறுவடை
செய்த பின்னால் தான்,
அந்த நிலத்தில்
வேறு பயிர்களைப்
பயிரிட முடியும்



கவியரசு - கண்ணதாசன்

வீரம் – தமிழர் பண்பாடு

திருமதி. ஞானப்பூங்கோதை சுப்பிரமணியன்



தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கூறுகளாகப் பலவற்றை இதுவரை சிந்தித்திருக்கிறோம். இந்த இதழில் தமிழரின் இரண்டு கண்களாகப் போற்றப்படும் காதல் – வீரம் ஆகியவற்றுள் வீரம் பற்றிய செய்திகள் சிலவற்றைத் தான் சிந்திக்க இருக்கிறோம் .

தமிழில் நமக்குக் கிடைத்துள்ள மிகப் பழம்பெரும் தமிழ் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியம். அந்நூல் தோன்றுவதற்குப் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழ் மொழி தோன்றி , பல்கிப் பெருகிய இலக்கியங்களுடன் செழித்து வளர்ந்து உன்னத நிலை அடைந்ததாக இருந்திருக்க வேண்டும். அந்த இலக்கியங்களிலிருந்தே தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூல் தோன்றி யிருக்கவேண்டும். எள்ளிலிருந்தே எண்ணெய் எடுக்கப்படுவது போல இலக்கியங்களைக் கொண்டே இலக்கண நூல்கள் எழுதப்படுகின்றன. அத்தகைய இலக்கியங்களே தொன்றுதொட்டு வாழ்ந்த தமிழர்களின் வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிப்பனவாய் உள்ளன.

தமிழ்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுக்கப் புகுந்த தொல்காப்பியர் தமிழர் வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்தார். மொழிக்கு எழுத்து இலக்கணமும் சொல் இலக்கணமும் வகுத்த தொல்காப்பியர் மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பொருள் இலக்கணம் வகுத்தார். அது மக்களின் அக வாழ்க்கையையும் , புற வாழ்க்கையையும் எடுத்து இயம்புவதாகும்.

அகவாழ்க்கையை அகப்பொருள் இலக்கணமும் புறவாழ்க்கையைப் புறப்பொருள் இலக்கணமும் விளக்குகின்றன. மொழி இலக்கணத்தில் இப்படியொரு பாகுபாடு உலக மொழிகளில் வேறு எந்த வொரு மொழிக்கும் இல்லாத ஒரு தனிச்சிறப்பு ஆகும். தமிழ் மக்களுடைய அக வாழ்க்கையின் அடிநாதமாக காதலும், புறவாழ்க்கையின் அடையாளமாக வீரமும் இருந்ததைப் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள் வெகுவாகச் சிறப்பித்து பாடுகின்றன.

நிகழினியின் இந்த இதழில் புறவாழ்க்கையின் பாடுபொருளான வீரம் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கையில் எப்படி இரண்டறக் கலந்திருந்தது என்பதைச் சில எடுத்துக்காட்டுகளின் அடிப்படையில் சிந்திப்போம்.

தொல்காப்பியம் புறத்திணைகள் ஏழு எனக் குறிப்பிடுகிறது. பிற்காலத்தில் இது பன்னிரண்டாக விரிவடைந்தது. வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, உழிஞை, நொச்சி, தும்பை, வாகை, பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பன அவை.இவற்றுள் முதலில் சொல்லப்பட்ட எட்டும் போர் தொடர்பான செய்திகளைக் கூறுகின்றன.

சங்க இலக்கியங்கள் போர் என்பதைத் தவிர்க்கமுடியாத ஒரு நிகழ்வாகச் சித்தரிக்கின்றன. அரசன் மட்டுமன்றி , அவனைச் சார்ந்த சாதாரணப் போர் வீரர்களும் தங்கள் உயிரைப் பொருட்படுத்தாமல் தங்கள்

நாட்டிற்காகவும் மன்னனுக்காகவும் போரிட்டனர். போரில் வீர மரணம் அடைந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் நட்டு, அவர்களின் தியாகத்தை நினைவு கூரும் ஒரு வழக்கமும் அன்று இருந்தது என்பதைப் புறநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. போரில் புறமுதுகிட்டு ஓடியவர்கள் வீரர்களாகவே கருதப்பட மாட்டார்கள்.

அக்காலப் போர்முறையே பெரிதும் அறம் சார்ந்ததாக இருந்ததை நம்மால் காணமுடிகிறது. "பசுக்களும், அந்தணர்களும், பெண்களும், நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களும், புதல்வரைப் பெறாதவர்களும், முதியவர்களும், குழந்தைகளும் போர் தொடங்குமுன் பாதுகாப்பான

இடத்திற்குச் செல்லுங்கள்" என்று போர் தொடங்குமுன் பொதுமக்களுக்கு முரசறைந்து செல்லப்பட்டதாகப் புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்று கூறுகிறது.

"ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும்
பெண்டிரும் பிணியுடையீரும், பேணித்
தென்புல வாழ்நர்க்கு அருங்கடன் இறுக்கும்
பொன்போல் புதல்வர்ப் பெறாஅ தீரும்
எம்அம்பு கடிவிடுதும் நும்அரண் சேர்மின்"

(புறநானூறு 9)

இச்செய்தி அக்காலத் தமிழர்களின் வீரத்தை மட்டுமல்லாமல் அவர்களின் மனித நேயப் பண்பையும், அறத்தைப் போற்றும் பாங்கினையும் பறைசாற்றுகின்றன அல்லவா!

போர்க்களத்தில் தன்னை எதிர்த்து வந்த ஒரு யானையின் மீது தன் கையிலிருந்த வேலை எறிந்தான். அந்த யானையும் அடிபட்டு விழுந்து இறந்தது. அப்பொழுது மற்றொரு யானை அவனைத் தாக்க வந்தது. இன்னொரு வேல் இருந்தால் இந்த யானையையும் கொன்று முடிக்கலாமே என்று அங்குமிங்கும் பார்த்தான். அதுவரை போரில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருந்ததால் அவன் தன் மார்பில் தைத்திருந்த வேலை அப்போது தான் கவனித்தான். உடனே அதை ஆர்வத்தோடு பிடுங்கினான் . வேழத்தைக் கொல்ல ஒரு வேல் கிடைத்ததே என்று மகிழ்ந்தான். இப்படியொரு காட்சியைத் திருவள்ளுவர் இரண்டு வரிகளில் சித்தரிக்கிறார்.

"கைவேல் களிற்றொடு போக்கி வருபவன்
மெய்வேல் பறியா நகும்." (குறள் 774).

அக்காலத்து ஆண்களேயன்றி வீரக்குடியில் பிறந்த பெண்களும் வீரம் மிக்கவர்களாக இருந்தனர்.

பொன்முடியார் என்ற பெண்பாற் புலவர், யார் யாருக்கு என்னென்ன கடமை என்று ஒரு பாடலில் பட்டியலிடும்போது

"ஒளிருவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்
களிறுஎறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே."

(புறநானூறு)

ஒளி பொருந்திய வாளைக் கையில் ஏந்திப் போர்க்களத்தில் பகைவர்களின் யானைகளைக் கொன்று வெற்றியுடன் மீள்வதே ஒவ்வொரு ஆண்மகனின் கடமை என்று அறிவுறுத்துவார்.

மூதின்முல்லை என்பது புறத்திணைக்குரிய ஒரு துறை(உட்பிரிவு) ஆகும். மற்றவர்க்கு மட்டுமன்றி அம்மறக்குடியில் பிறந்த மகளிர்க்கும் வீரம் உண்டு என்று கூறுவதே மூதின்முல்லைத் துறை ஆகும். வீரமரபில் பிறந்த மகளிர் தம் கணவன், மகன் ஆகியோர் இயற்கை மரணம் எய்துவதை விடப் போரில் விழுப்புண் பெற்று வீரமரணம் எய்துவதையே விரும்பினாராம்.

மகனைப் போருக்கு அனுப்பிய தாய் ஒருத்தியிடம் சென்று " உன் மகன் போரில் புறமுதுகிட்டு மாண்டான் " என்று சிலர் கூறினர். அதற்கு அவள், "அவ்வாறு என் மகன் புறமுதுகிட்டிருப்பா னாயின் அவனுக்குப் பாலூட்டிய மார்பகத்தின் அறுத்தெறிவேன் " என்று வஞ்சினம் கூறிக் கையில் வாளுடன் போர்க்களம் சென்றாள். கைவாளால் இறந்து கிடந்த உடல்களைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தவள் தன் மகன் மார்பில் புண்பட்டு இறந்து கிடப்பதைப் பார்த்து, அவனைப் பெற்றபோது அடைந்த மகிழ்ச்சியாகக் காட்டிலும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தாள் என்று நச்செள்ளையார் என்ற பெண்பாற் புலவர் பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

"செழுங்களம் துழவுவோள் சிதைந்துவே றாகிய
படுமகன் கிடக்கை காணூஉ
ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதுஉவந் தனளே"

(புறம் 278)

என்பது அந்தப் பாடல்.

மற்றொரு சங்க காலத் தாய் முதல் நாள் போரில் தன் தந்தையையும், மறுநாள் போரில் தன் கணவனையும் பறிகொடுத்தவள், அடுத்த நாள் போர்ப்பறை ஒலிப்பதைக் கேட்டதும் வீட்டுக்கு ஒரு வீரன் போர்க்களம் போகவேண்டும் என்பதால் எஞ்சி நின்ற பால்மணம் மாறாப் பாலகனான தன் ஒரே மகனுக்குப் போர்க்கோலம் பூணுவித்துப் போருக்கு அனுப்பினாளாம். இச்செய்தியை, "இன்றும் போர்ப்பறை கேட்டு விருப்புற்று மயங்கி வேல்கை கொடுத்து வெளிது விரித்து உடீஇப் பாறுமயிர்க் குடுமி எண்ணெய் நீவி ஒருமகன் அல்லது இல்லோள் செருமுகம் நோக்கிச் செல்கஎன விடுமே "

(புறம்)

என்ற புறப்பாடல் விளக்குகிறது.

முல்லை நில மகளிர் தாங்கள் விரும்பி வளர்த்த காளை(எருது)களை அஞ்சாது பிடித்து அடக்கிய வீரக் காளையரையே மணக்க விரும்பினர். காளைகளை அடக்குவதில் தம் அஞ்சா நெஞ்சத்தினையும், ஆண்மையையும் காட்டாத காளையரை மறுபிறவியிலும் மணக்க அவர்கள் விரும்பவில்லை .

"கொல்லேற்றுக் கோடஞ்ச வாணை மறுமையும் புல்லாளே ஆய மகள் " (கலித்தொகை)

"கொல்லேறு சாட இருந்தார்க்குளம் பல்லிரும் கூந்தல் அணைகொடுப்பேம் யாம் "

(முல்லைக்கலி) இப்பாடல்களால் முல்லை நில மகளிரை மணம் செய்துகொள்ளக் காளையர்க்குக் கொல்லேற்றினை அடக்கும் வீரம் வேண்டியிருந்தது என்பது புலப்படுகிறது.

இக்காலம் போலன்றிச் சங்க காலத்தில் மகளிரை மணம் செய்துகொள்ளப் பெரும் பொருளினைப் பரிசாகக் கொண்டுவந்து தந்தார்கள் என்றும் அறிகிறோம். ஆனால் அதற்காகத் தகுதியில்லாத ஒருவனுக்குத் தம் மகளைப் பழந்தமிழ்ப் பெற்றோர் மணம் செய்து கொடுக்க விரும்பியதில்லை என்பதை,

"முழங்குகடன் முழவின் முசிறி யன்ன நலஞ்சால் விழுப்பொருள் பணிந்துவந்து கொடுப்பினும் புரையர் அல்லோர் வரையலன் இவளெனத் தந்தையும் கொடாஅன் " (புறம் 383).

என்ற புறப்பாடல் மூலம் அறிகிறோம்.

பண்டைத் தமிழர்கள் போர்க்களத்தில் மட்டுமன்றி, வாழ்க்கை நெறிமுறைகளிலும் வீரத்தை வெளிப்படுத்தினர். தங்கள் நாட்டைக் காப்பதிலும், தங்கள் கொள்கைகளில் உறுதியாக இருப்பதிலும், பிறருடன் வணிகம் செய்வதிலும், வீர விளையாட்டுகளிலும் தங்கள் வீரத்தை வெளிப்படுத்தினர். இந்த வீரம் இன்றும் நம் குருதியில் கலந்து நம்மை வீரத் தமிழராய் வாழ வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறது என்பதை நினைத்து நாம் பெருமை கொள்வோம்.

நான்கு சுவர்களுக்குள்

துப்பறியும் அதிகாரி சத்யாவிற்கு ஒரு அழைப்பு வந்தது. நகரின் மிகப்பெரிய தொழிலதிபர் ராஜசேகர் தனது படுக்கையறையில் பிணமாகக் கிடப்பதாகத் தகவல். சத்யா சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்தார்.

அறை உட்புறமாகப் பூட்டப்பட்டிருந்தது. ஜன்னல்கள் அனைத்தும் இரும்புச் சட்டங்களால் ஆனவை, அவை சிதைக்கப்படவில்லை. ராஜசேகர் தனது நாற்காலியில் அமர்ந்த நிலையில் இறந்து கிடந்தார். அவர் (முன்னால்) வலதுபுறம் பாதியளவு குடிக்கப்பட்ட ஒரு காபி கோப்பை இருந்தது.



திருமதி. ப்ரீத்தி வெ ராமன்

சத்யா அறையைச் சுற்றிலும் பார்த்தார். மேஜையில் ஒரு கடிதம் இருந்தது: "கடனில் மூழ்கிவிட்டேன், இனி வாழ விருப்பமில்லை. என் மரணத்திற்கு நானே பொறுப்பு." "இது சந்தேகமேயில்லை, கண்டிப்பா தற்கொலை தான் சார்," என்றார் கான்ஸ்டபிள். சத்யா அந்த அறையில் இருந்த மூன்று பேரைக் கூப்பிட்டார்: ராஜசேகர் மனைவி சுமதி, வேலையாள் மணி, மற்றும் ராஜசேகரின் தம்பி வினோத்.

சத்யா மேஜையில் இருந்த காபி கோப்பையை முகர்ந்து பார்த்தார். அதில் விஷம் கலந்திருப்பது உறுதியானது. பிறகு தற்கொலைக் கடிதத்தை மீண்டும் படித்தார். சட்டென்று அவர் முகத்தில் ஒரு புன்னகை அரும்பியது.

"கான்ஸ்டபிள், இங்கே தற்கொலை நடக்கவில்லை. இது ஒரு திட்டமிடப்பட்ட கொலை. கொலையாளி இந்த அறையில்தான் இருக்கிறார்!" என்றார் சத்யா.

அனைவரும் அதிர்ச்சியடைந்தனர். சத்யா மெதுவாக மணி அருகே சென்றார். "மணி, காபி கொடுக்கும்போது ஐயா என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?"

"அவரு காபியை அவரே தான் போட்டுப்பாரு. நான் காபி தந்தா அவருக்கு புடிக்காது" என்றான் மணி. "அம்மா இன்னிக்கு சமைக்கலே எனக்கு சரவண பவன் சாப்பாடு சாப்பிடணும் போலிருக்கு. நீ போயிட்டு நாம ரெண்டுபேருக்கும் ஃபுல் மீல்ஸ் சாப்பாடு வாங்கிட்டு வாணு சொல்லி என்னைய ஒரு 12 மணி வாக்குலே அனுப்புச்சிட்டாரு, அந்தப் பையிலே பாருங்க சாப்பாடு இருக்கு" என்று சொன்னான் மணி.

"ஆஆஹ்ன், நான் போகும் பொது அவரு புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தார், நல்ல சந்தோஷமாதான் இருந்தாரு, சார். நான் போயிட்டு வரும் வழியில் வண்டி ஸ்டார்ட் ஆகலே. அவருக்கு கால் பண்ணி சொன்னேன், அவரு தான் மெக்கானிக் ஷாப் தள்ளிட்டு போயிட்டு சரி பண்ணிட்டு வா, ஸ்விக்கில ஆர்டர் போட்டுக்கிறேன்னு சொன்னாரு. நான் சரி பண்ணிட்டு வரும் பொது மணி 3 ஆகிருச்சு, வந்தா அவரு கதவு தொறக்கலே, என் கிட்ட சாவியும் இல்லை,

சத்யா அறையைச் சுற்றிலும் பார்த்தார். மேஜையில் ஒரு கடிதம் இருந்தது: "கடனில் மூழ்கிவிட்டேன், இனி வாழ விருப்பமில்லை. என் மரணத்திற்கு நானே பொறுப்பு." "இது சந்தேகமேயில்லை, கண்டிப்பா தற்கொலை தான் சார்," என்றார் கான்ஸ்டபிள். சத்யா அந்த அறையில் இருந்த மூன்று பேரைக் கூப்பிட்டார்: ராஜசேகர் மனைவி சுமதி, வேலையாள் மணி, மற்றும் ராஜசேகரின் தம்பி வினோத்.

சத்யா மேஜையில் இருந்த காபி கோப்பையை முகர்ந்து பார்த்தார். அதில் விஷம் கலந்திருப்பது உறுதியானது. பிறகு தற்கொலைக் கடிதத்தை மீண்டும் படித்தார். சட்டென்று அவர் முகத்தில் ஒரு புன்னகை அரும்பியது.

"கான்ஸ்டபிள், இங்கே தற்கொலை நடக்கவில்லை. இது ஒரு திட்டமிடப்பட்ட கொலை. கொலையாளி இந்த அறையில்தான் இருக்கிறார்!" என்றார் சத்யா.

அனைவரும் அதிர்ச்சியடைந்தனர். சத்யா மெதுவாக மணி அருகே சென்றார். "மணி, காபி கொடுக்கும்போது ஐயா என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?"

"அவரு காபியை அவரே தான் போட்டுப்பாரு. நான் காபி தந்தா அவருக்கு புடிக்காது" என்றான் மணி. "அம்மா இன்னிக்கு சமைக்கலே எனக்கு சரவண பவன் சாப்பாடு சாப்பிடணும் போலிருக்கு. நீ போயிட்டு நாம ரெண்டுபேருக்கும் ஃபுல் மீல்ஸ் சாப்பாடு வாங்கிட்டு வானு சொல்லி என்னைய ஒரு 12 மணி வாக்குலே அனுப்புச்சிட்டாரு, அந்தப் பையிலே பாருங்க சாப்பாடு இருக்கு" என்று சொன்னான் மணி.

"ஆஆஹ்ன், நான் போகும் பொது அவரு புத்தகம் படித்துக் கொண்டிருந்தார், நல்ல சந்தோஷமாதான் இருந்தாரு, சார். நான் போயிட்டு வரும் வரும் வழில வண்டி ஸ்டார்ட் ஆகலே. அவருக்கு கால் பண்ணி சொன்னேன், அவரு தான் மெக்கானிக் ஷாப் தள்ளிட்டு போயிட்டு சரி பண்ணிட்டு வா, ஸ்விக்கில ஆர்டர் போட்டுக்கிறேன்னு சொன்னாரு. நான் சரி பண்ணிட்டு வரும் பொது மணி 3 ஆகிருச்சு, வந்தா அவரு கதவு தொறக்கலே, என் கிட்ட சாவியும் இல்லை,

அம்மாக்கு போன் பண்ணி சொன்னே, உடனே அவங்க வரேன்னு சொன்னாங்க, நான் உடனே போலீஸ்க்கு கால்பண்ணிட்டேன் பயந்துபோய் சார்!! அவங்க வந்து கதவை தொறந்தா, இப்பி இருக்காரு ஐயா" என்று தேம்பி தேம்பி அழ ஆரம்பித்தான் சத்யா ராஜசேகரின் மனைவி சுமத்தியிடம் நோக்கி சென்று, "நீங்க எங்க போயிருந்தீங்க? ஏன் சமைக்கலே?" என்று கேள்வி எழுப்பினார்

"எனக்கு ஆர்த்ரிடிஸ் உண்டு, அதனால் கார்த்தாலே என்னால பெருசா வேலை பார்க்க முடியாது, மேலும் டாக்டர் அப்பாய்ன்ட்மென்ட் இருந்ததால் அவரு தான் கஞ்சி போட்டு குடுத்தாரு, அப்பறம் மணி கூட டாக்டர் அப்பாய்ன்ட்மென்ட்கு போயிட்டு, என் தங்கை வீடு பக்கம் அங்கிருந்து, அதனால் என்னைய அங்க விட்டுட்டு வீட்டுக்கு போயிட்டு அவருக்கு சாப்பாடு பண்ணி குடுன்னு அனுப்பிச்சேன்." என்றார் ராஜசேகரின் மனைவி சுமதி

"வினோத் நீங்க எப்போ வந்தீங்க? "என்று சத்யா அறைய சுட்டுருமுற்றும் பார்த்த படியே கேட்டார்.

“அண்ணி தான் விஷயத்தை கால் பண்ணி சொன்னாங்க உடனே கௌம்பி வந்துட்டேன்” என்று அழுது கொண்டே வினோத் சொனார்

" வினோத், உங்கள் அண்ணன் கடன் தொல்லையில் இருந்தது உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார் சத்யா.

"ஆமாம் சார், பிசினஸில் பெரிய நஷ்டம். யாரிடமும் சொல்லாமல் மனதிற்குள்ளேயே புழுங்கிக் கொண்டிருந்தார்," என்று வருத்தத்துடன் சொன்னான் வினோத்.

"வினோத், உங்கள் அண்ணன் இடது கை பழக்கம் உடையவர் தானே " என்று சத்தியா கேட்டார்.

"ஆமாம், எப்படி தெரியும்" என்று தம்பி வினோத் கேட்டான்.

“இதோ இங்க இருக்கற அனைத்துப் போட்டோவையும் பாருங்க, இடது கையில் கிளாஸ் வெச்சுருக்காரு, இடது கையில் பேட்மிட்டன் விளையாடறாரு, ஏன் இந்த போட்டோவில் தனது இடது கையால் பேனா பிடித்து எழுதுவது போல போஸ். அவரு காபி குடித்த கோப்பை வைச்ச இடமும் இடது பக்கம் தான்.” என்று சத்யா சுட்டிக் காட்டினார்.

மேலும் , சத்யா விளக்கினார்: "வினோத், இந்தக் கடிதத்தில் உன் அண்ணன் 'கடனில் மூழ்கிவிட்டேன்' என்று எழுதியிருக்கிறார். ஆனால், ராஜசேகர் ஒரு இடது கை பழக்கம் உடையவர். இடதுகைப் பழக்கம் உடையவர்கள் பேனாவைப் பிடிக்கும் கோணத்திற்கும், வலது கைப் பழக்கம் உடையவர்கள் எழுதுவதற்கும் வித்தியாசம் உண்டு. “இதைச் சொல்லும்போது வினோத் முகத்தில் பயத்தை கவனித்தார் சத்யா.

சத்யா தொடர்ந்து சொன்னார்: "அதைவிட முக்கியமாக, கடிதத்தின் கீழே உள்ள கையெழுத்து மிகவும் தெளிவாக இருக்கிறது. பொதுவாக ஒருவர் தற்கொலை செய்யும் நிலையில், மரண பயத்தில் இருக்கும்போது கை நடுங்கும், கையெழுத்து இவ்வளவு நேர்த்தியாக வராது. இது யாரோ ஒரு நிதானமான வலது கை பழக்கமுடைய நபரால் போலியாகப் போடப்பட்டுள்ளது."

“அதுமட்டும் இல்லை, மேலும் அவரு ரெண்டு காபி போட்டுருக்காரு, இங்க இன்னொரு கிளாஸ் வைச்ச தடம் இருக்கு, சமையல் அறையில், அவரு போட்ட பால் கிண்ணம் எல்லாம் கழுவாம இருக்கு ஆனால் ஒரே ஒரு கப் மட்டும் அலம்பி, வலது புறமாக கவுக்க பட்டிருக்கு “ என்று சத்யா துல்லியமாக கூறினார்

சத்யா கடிதத்தை மீண்டும் உற்றுப் பார்த்தார். பிறகு திடீரென்று வினோத்தின் கையைப் பிடித்து, "நீங்கள் தானே கொலை செய்தீர்கள்?" என்றார்.

வினோத் பதறினான். "என்ன சார் சொல்கிறீர்கள்? அண்ணன் கையெழுத்து போட்ட கடிதமே அங்கே இருக்கிறது. அறை உள்ளே பூட்டப்பட்டிருந்தது. நான் எப்படி உள்ளே வந்திருக்க முடியும்?"

"அதானே , அறை எப்படிப் பூட்டப்பட்டது?" என்று கேட்டாள் மனைவி சுமதி.

"மிகவும் எளிது," என்றார் சத்யா. "வினோத் அண்ணனுக்கு விஷம் கொடுத்துக் கொன்றுவிட்டு, தற்கொலை கடிதத்தை மேஜையில் அதை வலது புறமுமாக வைத்திருக்கிறார்.. பிறகு ஜன்னல் வழியாக வெளியே குதித்து, ஒரு மெல்லிய நூலைப் பயன்படுத்தி கதவின் உட்புறக் கொக்கியை வெளியே இருந்து இழுத்துப் பூட்டியிருக்கிறார். அந்த நூல் இப்போதும் ஜன்னல் ஓரத்தில் சிக்கியிருக்கிறது பாருங்கள்!"

வினோத் தலைகுனிந்தான். அவனது வலது கையில் இருந்த பேனா மை கறை அவன் செய்த குற்றத்தைச் சாட்சியம் சொல்லியது.

துப்பறியும் அதிகாரி சத்யா, அந்தத் தற்கொலைக் கடிதத்தில் இருந்த கையெழுத்து போலி என்பதைக் கண்டுபிடித்து வினோத்தை மடக்கினார். வினோத் தான் செய்த குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டான்.

"ஆமாம், நான்தான் அண்ணனைக் கொன்றேன். அவர் சொத்து முழுவதையும் அநாதை இல்லத்திற்கு எழுதிக் கொடுக்கப் போவதாக உயில் எழுதியிருக்கிறார். அதனால்தான் விஷம் கொடுத்துக் கொன்றுவிட்டு, தற்கொலைக் கடிதத்தை வைத்தேன்," என்று வினோத் ஆவேசமாகக் கத்தினான்.

வினோத் கைது செய்யப்பட்டு அழைத்துச் செல்லப்பட்டான். ராஜசேகரின் உடல் பிரேதப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டது.

அறை காலியானது. ஆனால் சத்யா மட்டும் அங்கேயே நின்று எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு ஒரு விஷயம் மட்டும் உறுத்தலாகவே இருந்தது. ராஜசேகர் போன்ற ஒரு புத்திசாலி தொழிலதிபர், தம்பி விஷம் கொடுப்பதைக் கவனிக்காமல் இருந்திருக்க மாட்டார்.

அப்போது மேஜைக்கடியில் ஒரு சிறிய டிஜிட்டல் ரெக்கார்டர் இருப்பதைச் சத்யா கவனித்தார். அதை எடுத்து ஒலிக்கச் செய்தார்.

பதிவில் ராஜசேகரின் குரல் கேட்டது:

"வினோத்... நீ காபியில் விஷம் கலந்திருப்பதை நான் அறிவேன். நான் உயில் எழுதியிருக்கேன்கிற விஷயத்தை தெரிஞ்சு நீ கண்டிப்பா வருவாய் என்று எதிர்பார்த்தேன். நீ இன்று என்னைக் கொல்லப் போகிறாய் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால், நீ அறியாத ஒரு உண்மை உண்டு.."

பதிவில் லேசான இருமல் சத்தம் கேட்டது.

"சென்ற மாதம் எனக்கு மருத்துவப் பரிசோதனை முடிவுகள் வந்தன. எனக்குக் குணப்படுத்த முடியாத மூளைப் புற்றுநோய். இன்னும் ஒரு வருஷத்தில் நான் எப்படியும் இறந்துவிடுவேன். என் மனைவிக்கும் என் உடல்நல விஷயம் பற்றி தெரியாது. நான் தற்கொலை செய்துகொண்டேன் என்று நிரூபணம் ஆச்சுன்னா, இன்சூரன்ஸ் பணம் அநாதை இல்லத்திற்குப் (போகாது) கிடைக்காது. ஆனால், நீ என்னைக் கொலை செய்தால்... நீ சிறைக்குப் போவாய், என் உயிலின்படி என் சொத்தும், இன்சூரன்ஸ் பண்ணமும் சரி பாதியாக அந்த அநாதை இல்லத்திற்கும், மற்றும் என் மனைவிக்கும் சென்றடையும். நீயே உன் கையால் என் விருப்பத்தை நிறைவேற்றிவிட்டாய் வினோத். நன்றி!"

சத்யா அதிர்ந்து போனார். வினோத் ராஜசேகரைத் தீர்த்துக்கட்டவில்லை; ராஜசேகர் தான் இறக்கப்போகும் தருணத்தை வைத்துத் தனது தம்பியைச் சிறைக்கு அனுப்ப ஒரு 'சதி' செய்திருக்கிறார்.

அங்கே நடந்தது கொலை அல்ல; அது ஒரு 'திட்டமிடப்பட்ட பலி' .

சத்யா ஜன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்தார். வினோத் போலீஸ் வாகனத்தில் ஏறிக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்குத் தெரியாது, அவன் தன் அண்ணனின் கடைசிப் பகடைக்காயாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறான் என்று.

வசந்த காலம்



-செல்வன்.ஹர்ஷித்
கார்த்திகேயன்

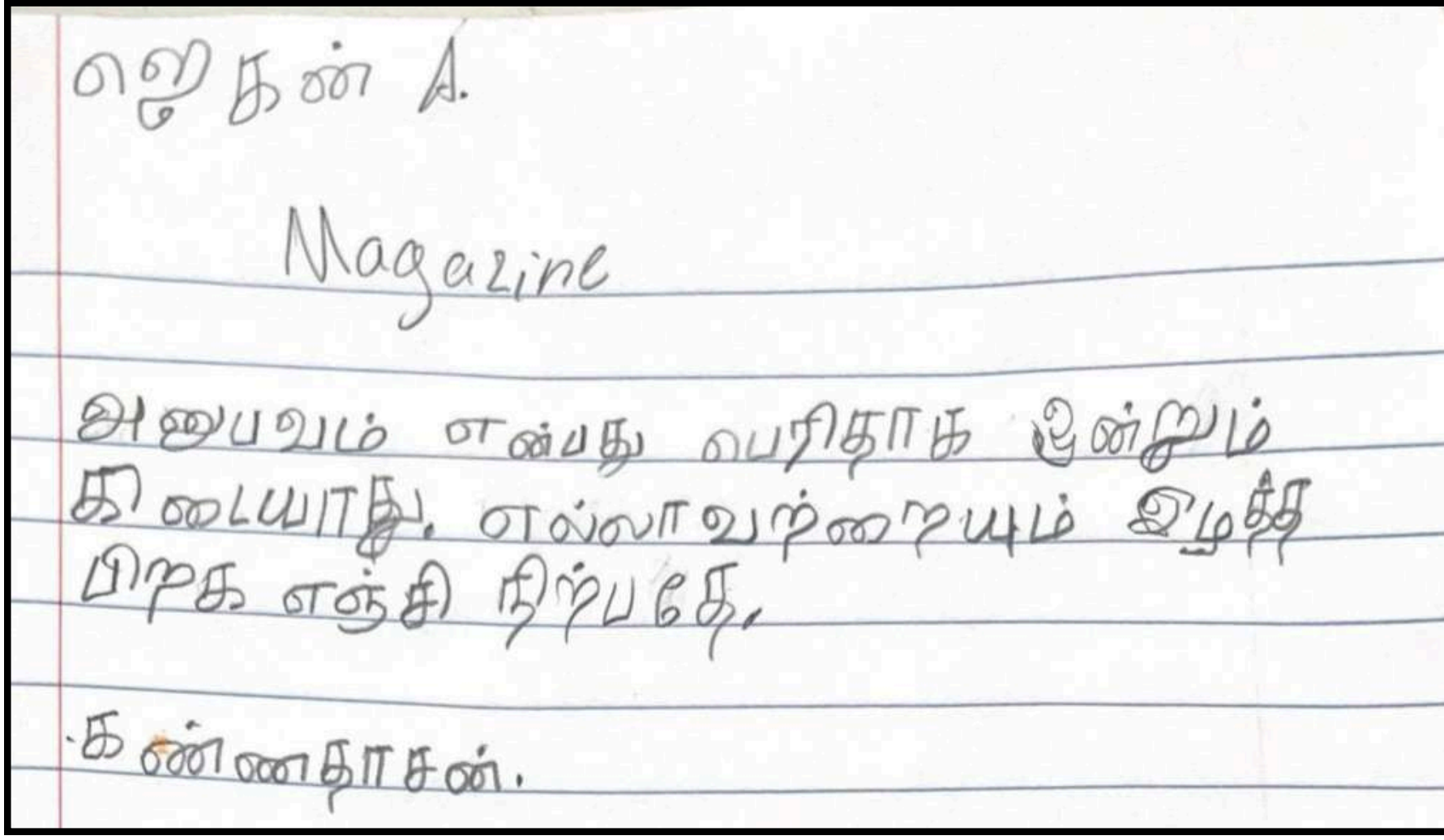
படித்ததில் பிடித்தது

1. இழந்ததெல்லாம் மீண்டும் கிடைக்கும் என்றால்...
நான் முதலில் கேட்பது என்னைத் தான் .
2. மனிதம் என்பது வானத்தில் இருந்து வருவது
அல்ல...
சக மனிதனை மனிதனாக மதிக்கும் அந்த
நொடியில் பிறக்கும் உணர்வு.



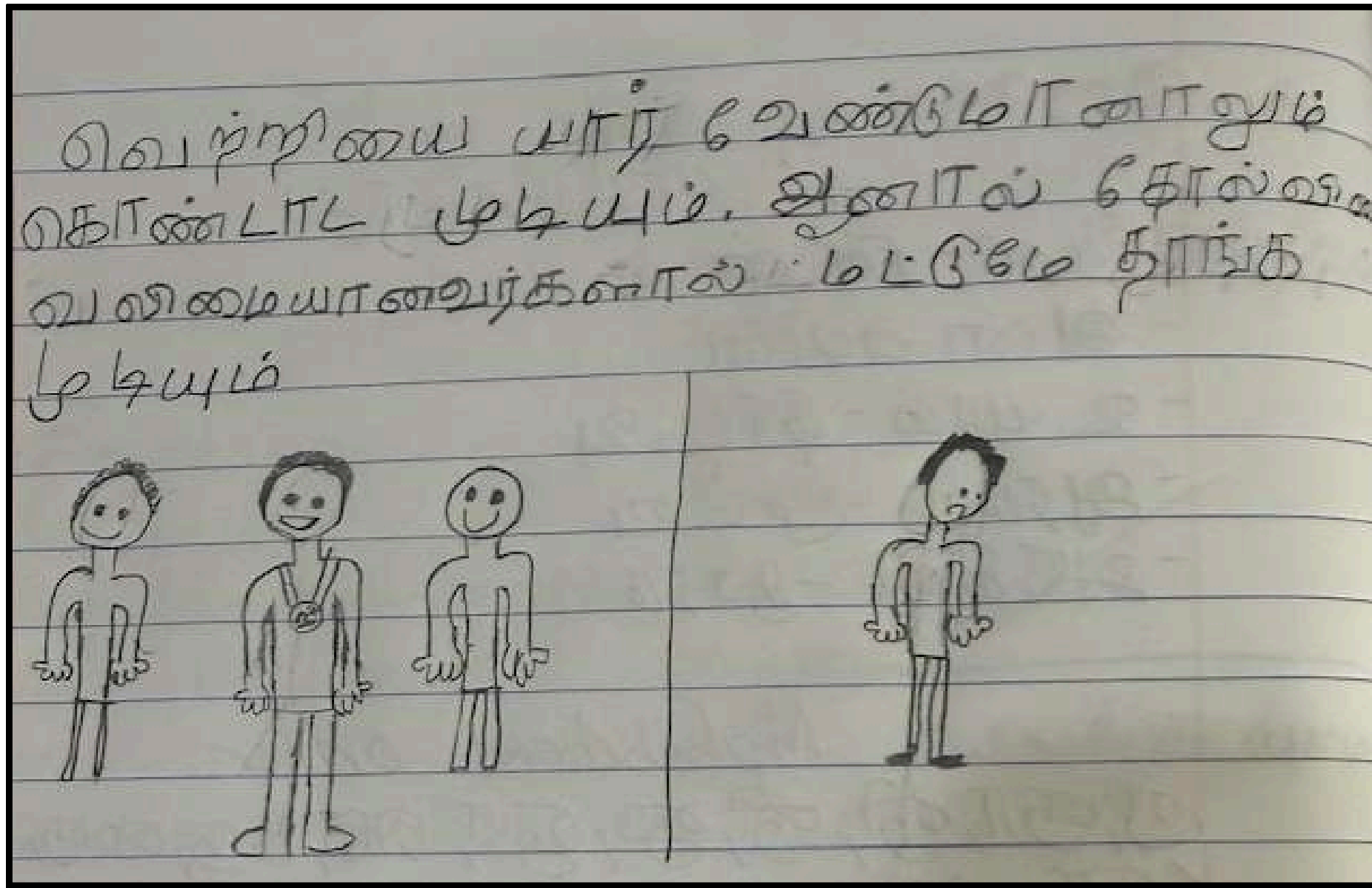
திருமதி. வனதுர்கா
வெங்கடேஸ்வரன்

அனுபவம்



-செல்வன்.ஜெகன் அருண்பிரசாத்

தோல்வியின் வலி(மை)



-செல்வன்.ஜெகன் அருண்பிரசாத்

குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெண்கள் தினக் கொண்டாட்டம்

கடந்த மார்ச் மாதம் 14-ஆம் தேதி குறிஞ்சி முத்தமிழ் சங்கத்தால் பெண்கள் தினம் கொண்டாடப்பட்டது. குறிஞ்சி முத்தமிழ் சங்கப் பெண் உறுப்பினர்கள் கலை நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் விளையாட்டுகளில் உற்சாகமாகக் கலந்து கொண்டனர். பெண்களால், பெண்களுக்காக, பெண்களே நடத்திய நிகழ்ச்சி, பெண்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்தது. திருமதி. சந்திரா ஸ்ரீதர், திருமதி. பிரஷாந்தி விஜய் நிகழ்ச்சிக்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து தொகுத்து வழங்கினர்.





அனுகிரஹா நடனப் பள்ளியின் ஆசிரியர் திருமதி. அனுவேகா மோகன் அவர்கள் சிறப்புரையாற்றினார்.

பெண்களின் உடல் வலிமையும் நலனும் குறித்து, தசை பயிற்சியின்(strength training) அவசியத்தை உணர்த்தும் வகையில் அவர் ஓர் உணர்வுபூர்வமான உரை வழங்கினார்.பெண்களின் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் போற்றும் குரலாகவும், தசை வலிமைப் பயிற்சியின் விழிப்புணர்வைத் தூண்டும் உரையாகவும் அவரது உரை அமைந்தது.

குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் & குறிஞ்சி கல்விக்கூடம் மூன்றாம் ஆண்டுவிழா

கடந்த ஏப்ரல் 11-ஆம் தேதி குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் & குறிஞ்சி கல்விக்கூடம் மூன்றாம் ஆண்டுவிழா கொண்டாடப்பட்டது. குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் உறுப்பினர்கள் கலை நிகழ்ச்சிகள், விருதுகள் மற்றும் டீஜே இசை இரவு நிகழ்ச்சியில் மகிழ்ச்சியாக கலந்து கொண்டனர். இந்த நிகழ்வின் தொகுப்பாளர்கள் மாணவிகள் அதிதி முத்துகுமார், ஸ்ருதி மகேஷ்குமார், அவந்திகா செலுகா தினேஷ், தீட்சனா ஸ்ரீரங்க கிருஷ்ணன் மற்றும் இவர்களுடன் திருமதி. நந்தினி மாணிக்கவேல் நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கினார்கள்.

நிகழ்ச்சியின் தொடக்கமாக நம் தமிழ் அன்றையை வணங்கி தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடப்பட்டு இனிதே தொடங்கியது. மேலும் குறிஞ்சி உறுதி மொழியை நமது மாணவர் செல்வன். சாய்தீப் ஜெய்மஹராஜ் தனது இனிமையான குரலால் வாசித்தார். அடுத்து திருக்குறள் மற்றும் அதன் பொருளை நமது மாணவர் செல்வன்.ஓம் மகேஷ்குமார் அழகாக எடுத்து உரைத்தார்.

இதுவரை பயணம்:

குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் நிர்வாக பொருளாளர் திருமதி. பிரசாந்தி விஜய் அவர்கள் இச்சங்கத்தின் மற்றும் கல்விக்கூடத்தின் பணிகளையும் பயணத்தையும் மிக அழகாக எடுத்துரைத்தார்.



கலை நிகழ்ச்சிகள்

சொலவடைகள்: சொலவடைகள் (Solavadaigal) என்பது கிராமப்புறங்களில் பேசப்படும் சுருக்கமான, நகைச்சுவையான, அறிவுரை கூறும் வாய்மொழி இலக்கியம். நான்கு பேரன்களாக மற்றும் நான்கு பாட்டிகளாக நமது மாணவர்கள் (ஆதிரா, அனன்யா, சிந்து, தன்விகா, கவின், சாய்விக்கேஷ், சுஹின் மற்றும் நிவின்) கலந்து கொண்டு சொலவடைகளை அழகாக நகைச்சுவையாக ஒரு சிறப்பான நிகழ்ச்சியை வழங்கினார்கள்.

சங்ககால தமிழர்களின் வாழ்க்கை: நம் தமிழக வரலாற்றின் சில அற்புதமான தருணங்களையும் சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த வணிகர் சிகைக் கொற்றன் அவர்களையும் நமது மாணவர்கள் அவந்திகா, ஜெகன், இனியா, கிருபன்யா, ஆத்விக், அன்வித், கனிஷ்கா, கவின், அமண்டா லினெட், ருத்வமித்திரன், விஹான், அகிரா, அபினவ் மற்றும் விக்ரன் நம் கண் முன்னே அரங்கேற்றம் செய்தார்கள்.



மருத்துவரா சூப்பர்ஹீரோவா?: மருத்துவராக விரும்புவதற்கு பெண்கள் தரப்பில் இருந்து (வேதா, ஆஷிகா, அகிரா மற்றும் மித்ரா) சில காரணங்களையும், சூப்பர் ஹீரோவாக விரும்புவதற்கு ஆண்கள் தரப்பில் இருந்தும் (பிரத்விக், ஹர்ஷிவ், ஓம் மற்றும் சாய்தீப்) சில காரணங்களையும் எடுத்து கூறி ஒரு விவாத மேடையை இனிதே அரங்கேற்றினார்கள். இவ்விவாதத்திற்கான நீதிபதிகளாக ஹர்ஷித் மற்றும் அமிர்தா பங்கேற்று அருமையாக தீர்ப்பை வழங்கினர்.

மழலை மணிகள் மீட்ஸ் தமிழ் பெருமை: நமது குறிஞ்சிப் பள்ளியின் 'மொட்டு' மாணவர்கள் (ஜேஸ், லெவன், ஆர்யன், ரிஷன், கல்கி, துருவ், ஜெய்டன் மற்றும் சஹானா) நமது வரலாற்றின் புகழ்பெற்ற தமிழ்ப் பெருமைக்களைச் சித்தரிக்கும் ஒரு அணிவகுப்பை நிகழ்த்தி அத்துடன், தங்கள் தமிழ்த் திறன்களையும் வெளிப்படுத்தினர்.





நடன நிகழ்ச்சிகள்

முருக கவுத்துவம்: மேலும், அனுக்ரஹா நடனப்பள்ளியில் இருந்து மாணவர்கள் (வேதபுரீ, ஸ்ரீவேத்யா, மித்ரா, வைஷ்ணவி, சிரி, அர்ணா மற்றும் மானஸ்) ஒரு இனிய பரதநாட்டிய நடன நிகழ்ச்சியை அழகே அரங்கேற்றினார்கள்.

தமிழ் தாளத்தில் மொட்டு குழந்தைகள்: இந்த நிகழ்ச்சியில் நமது மொட்டு குழந்தைகள் (அச்யுத், ஆதியந்த், வருண், நிவின், மஹத், மற்றும் நிதின்) இனிய தமிழ் பாடலுக்கு அழகாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் நடனம் ஆடினர்.

பீட்ஸ் ஆஃப் தமிழ்நாடு: நமது குறிஞ்சி இளைஞர் மன்றம் மாணவிகள் (ஸ்மிருதி, அதிதி, ஸ்ருதி, ஆத்யா மற்றும் சம்ரிதா) தங்கள் நடனத் திறமையை, நம் தமிழர் பண்பாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்ட பாரம்பரிய இசைக் கருவிகளின் ஒலியின் மூலமாக நம் கண் முன்னே கொண்டு வந்தார்கள்.





தமிழ்த் தேனீ

இந்த ஆண்டு, தமிழ்த் தேனீயில் பங்கேற்ற மாணவர்கள் அங்கீகரிக்கப்பட்டனர். தேனீ-1, தேனீ-2, தேனீ-3 மற்றும் தேனீ-5 ஆகிய நான்கு அணிகள் பங்கேற்றன. தேனீ-5 அணியிலிருந்து ஆஷிகா மணிகண்டன் மற்றும் ருத்வமித்திரன் முருகானந்தம், இப்போட்டியில் வெற்றி பெற்று அடுத்த கட்டத்திற்கு முன்னேறியுள்ளார்கள். மேலும், தேனீ-2 மற்றும் தேனீ-3 அணியிலிருந்து ஓம் மகேஷ்குமார், சாய்தீப் ஆனந்த் ஜெய்மஹராஜ், கனிஷ்கா சுகுமாரன் மற்றும், அமண்டா லினெட் பிரின்ஸ் மண்டல அளவில் இரண்டாம் இடம் பெற்றுள்ளனர். தேனீ-1 லிருந்து சாய்விக்கேஷ் ஜெய்மஹாராஜ் மற்றும் ஹர்ஷித் கார்த்திகேயன் பங்கேற்றனர். பள்ளி அளவில், அமிர்தா செல்லுகா தினேஷ், ஹர்ஷித் எல்லப்பா சந்திரா ஸ்ரீதர், துருவ் சேஷாத்ரி, ஆதிரா அருண்பிரசாத் மற்றும் அனன்யா மணிகண்டன் கலந்து கொண்டனர். இவர்களின் வெற்றிக்கு வழித்துணையாக இருந்தவர்கள் நமது திருமதி. ரேவதி சுகுமாரன் மற்றும் திருமதி. தேவி பிரவீன்பாபு.



தன்னார்வத் தலைவர் அங்கீகாரம்

நமது மதிப்புமிக்க தன்னார்வத் தலைவர்கள் அவர்களுடைய சேவை, உழைப்பு மற்றும் அர்ப்பணிப்புக்காக அங்கீகரிக்கப்பட்டனர். இந்த ஆண்டு, சங்கத்தில் 60 தன்னார்வலர்கள் உள்ளனர்! இரண்டு தன்னார்வத் தலைவர்களின் சேவை, திருமதி. சந்திரா தர்மர் மற்றும் திருமதி. பத்மா தினேஷ் சிறப்பாகப் பாராட்டப்பட்டது.



தமிழ்ச் சமூகத்தின் பெருமை விருது

சிறப்பு விருந்தினராக Representative Jacque Phillips மற்றும் Dr. R. Devadoss Pandian, Ph.D அவர்கள் வருகை புரிந்து சிறப்புரையாற்றினார்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும், விக்டோரியா தியோகராஜனின் நினைவாக விருது வழங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அவரைப் போல சமூகத்திற்குச் சேவை செய்த கொலராடோவின் அன்புக்குரிய மக்களைக் கௌரவிக்க, குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கம் இந்த விருதை வழங்கி வருகிறது. தமிழ் சமூகத்தின் பெருமை விருதை திரு. சங்கர் நாகலட்சுமி கோலப்பன் மற்றும் திரு. சஞ்சய் குமார் சிவ ரவிச்சந்திரன் ஆகியோருக்கு நமது சிறப்பு விருந்தினர் வழங்கினர்.

இந்த ஆண்டு, குறிஞ்சி முத்தமிழ் சங்கம், செல்வன்.சிபி சிவராமின் வாழ்க்கையைக் கௌரவிக்க, தமிழ் முன்னெடுப்புகளில் தீவிரமாகப் பங்கேற்று முன்மாதிரிகளாகத் திகழும் இளைஞர்களைக் கௌரவிப்பதற்காக இளையோர் தமிழ்ச் செம்மல் விருதை நிறுவியுள்ளது. இந்த விருது இளைஞர் மன்ற மாணவியான செல்வி. அதிதி முத்துக்குமாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

நன்றியுரை

குறிஞ்சி முத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவர் திரு. அருண்பிரசாத் ரங்கசாமி அவர்கள் நன்றியுரை வழங்க விழா இனிதே நிறைவடைந்தது.

தோல்வி

தோல்வி என்பது
மனிதனின் மாயை.

தவறும் தருணங்களில்
தவறியது நிகழ்வு;
கற்றது அனுபவம்—

வீழ்வது எழுவதற்கான முன்னுரை
வெற்றி என்பது-
மற்றவரை முந்துவது அல்ல;
மன அமைதியில் வாழ்வது.

இறுதியில்,
“நன்றாக வாழ்ந்தேன்” என்ற சுவாசமே வெற்றி.



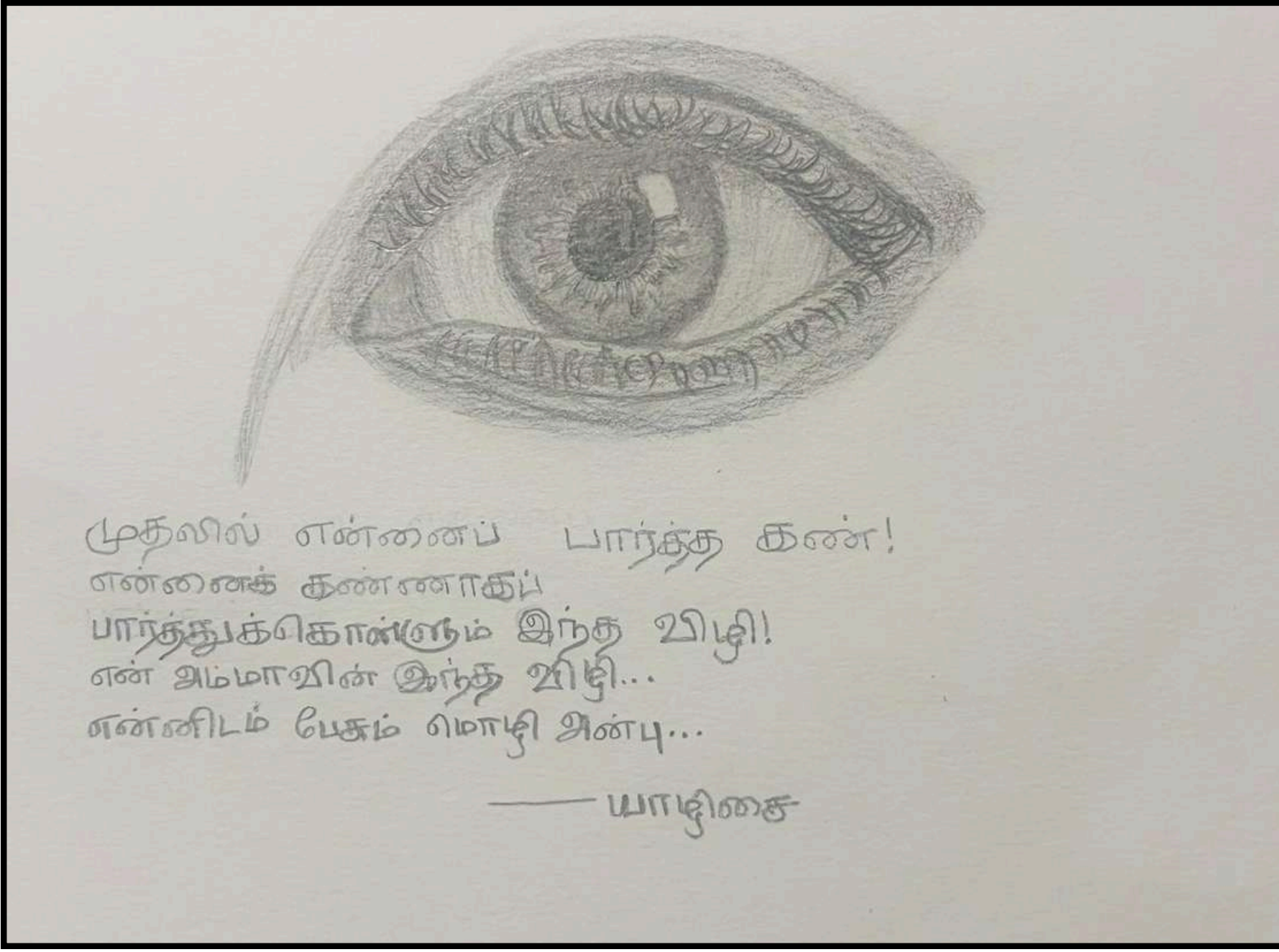
திருமதி. வனதுர்கா
வெங்கடேஸ்வரன்

இயற்கை



-செல்வி. மேகலா வெங்கடேஸ்வரன்

கண் பேசும் வார்த்தைகள்



-செல்வி. யாழிசை சந்திரா ஸ்ரீதர்

இதுவும் கடந்து போகும்

இயற்கை, செயற்கை நுண்ணறிவிடம்
ஏய் செயற்கை மூளையே!
நான் செழிக்க, மானுடம் படைத்தேன்
அவன் படைக்க, உன்னிடம் கேட்கிறேன்
நான் பிழைக்க, பணிவுடன் ஒரு வழி சொல்லாயோ?

இயற்கை அன்னையே எம்மை அழைத்ததற்கு நன்றி!
உன் துயரம் நான் அறியேன்?
உனை வெல்ல எவர் உண்டோ?
என்னை படைக்க தெரிந்தவனுக்கு
உனைக் காக்க வழியில்லையோ?
சில இல்ல நூற்றாண்டுகள் பொறு தாயே
கால சுழற்சியின் சக்கரத்தில் வேறு இனம் மேலோங்க
இதுவும் கடந்து போகும்...!
இதுவும் கடந்து போகும்...!



திருமதி. தேவி

மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே ????

மங்கையா ராகப் பிறப்பதற்கே - நல்ல மாதவஞ் செய்திட வேண்டும், அம்மா!
பங்கயக் கைந்நலம் பார்த்தலவோ - இந்தப் பாரில் அறங்கள் வளரும், அம்மா!

அல்லும் பகலும் உழைப்பவர் ஆர்? - உள்ளத்து அன்பு ததும்பி யெழுபவர் ஆர்?
கல்லும் கனியக் கசிந்துருகித் - தெய்வ கற்பனை வேண்டித் தொழுவர் ஆர்?

அன்பினுக் காகவே வாழ்பவர் ஆர்? - அன்பின் ஆவியும் போக்கத் துணிபவர் ஆர்?;
இன்ப உரைகள் தருபவர் ஆர்? - வீட்டை இன்னகை யாலொளி செய்பவர் ஆர்?

அன்பின் வடிவம், உழைப்பின் உருவம், அறங்களையும், உறவுகளையும், வீட்டையும்
மேலோங்க காப்பவர்கள் என்று பெண்களின் பண்புகளை அழகாக பாடியுள்ளார் கவிமணி
தேசிய விநாயகம் பிள்ளை. ஆக இது மட்டும் போதுமா இக்காலப் பெண்டிர்க்கு? இதற்கு
முண்டாக கவிஞன் பாடினான்

நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்,
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்,
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால்
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்;
அமிழ்ந்து பேரிரு ளாமறி யாமையில்
அவல மெய்திக் கலையின் றி வாழ்வதை
உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணற மாகுமாம்
உதய கன்ன உரைப்பது கேட்டிரோ!
உலக வாழ்க்கையின் நுட்பங்கள் தேரவும்,
ஓது பற்பல நூல்வகை கற்கவும்,
இலகு சீருடை நாற்றிசை நாடுகள்
யாவுஞ் சென்று புதுமை கொணர்ந்திங்கே
திலக வாணுத லார்நங்கள் பாரத
தேச மோங்க உழைத்திடல் வேண்டுமாம்;
விலகி வீட்டிலோர் பொந்தில் வளர்வதை
வீரப் பெண்கள் விரைவில் ஒழிப்பராம்.

பாரதி கண்ட கனவை நினைவாக்கி இருக்கிறோமா?

தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள தேவைப்படும் அடிப்படை தேவைகளுக்கு மற்றவர்களை
சார்ந்திருக்கும் நிலைமை பல நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் இன்னும் மாறவில்லை,
பெண்களுக்கு. 90 சதவீத இந்திய பெண்கள் தன் பொருளாதாரம் மற்றும் பொருளாதார
வளர்ச்சியில் தனது தந்தை அல்லது கணவரைச் சார்ந்தே இருக்கிறார்கள். வாழ்க்கையில்
விவாகரத்து அல்லது உறவுகளின் இழப்பை சந்திக்கும் வரை பெண்கள் பொருளாதார
வளர்ச்சியில் பெரும் ஈடுபாடு காண்பிப்பதில்லை. தனது கம்ஃபோர்ட் சோனிலிருந்து
வெளிவருவதும் இல்லை. இது ஒரு வேதனைக்குரிய தகவல்.

மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே ????

நான் பொருளாதாரம் என்று குறிப்பது ஒரு வேலைக்கு சென்று பொருள் ஈட்டுவது அல்லது சுயதொழில் செய்து சம்பாதிப்பது மட்டுமல்ல, ஈட்டிய செல்வத்தை, செலவிற்கு போக மீதம் பிடித்து அதை எப்படிப் பெருக்குவது என்ற வழிமுறைகளை தெரிந்து கொள்வது. பாரம்பரிய சேமிப்பு திட்டங்களான FD, RD, savings, தங்க நகைகள் தவிர புதிய முதலீட்டு தளங்களான Mutual funds, SIP, Stocks, ETFs, index funds, 401 k, After tax 401k , traditional IRA, ROTH IRA, பாண்ட்ஸ், டிரசரி பாண்ட்ஸ் போன்றவற்றை அறிந்து கொண்டு தனக்கென ஒரு ரிட்டயர்மென்ட் கார்பஸ் போர்ட் போலியோவை அமைத்துக் கொள்வது. இது வேலைக்கு செல்பவர்கள் மட்டும் பண்ண வேண்டிய திட்டங்கள் அல்ல. குழந்தைகளுக்காகவும், குடும்பத்திற்காகவும் விருப்ப ஓய்வில் இருக்கும் பெண்களும் spousal extended ரிட்டயர்மென்ட் திட்டங்களை பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். தனது வரிகளை தானே பைல் செய்வது. வீட்டுக் கடன், வீட்டு வரிகளை பற்றி அறிந்து கொள்வது இப்படி நம்மை சுற்றியுள்ள பொருளாதார சுழற்சிகளை தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதன் மூலம் நமக்கு இக்கட்டான சூழ்நிலையில் தெளிவான முடிவுகளை எடுக்க வழிவகுக்கிறது.

The Art of Compounding the Money பற்றி கட்டாயமாக தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்ற பழமொழிக்கு ஏற்றார் போல் தனது குடும்பத்தின் வருமானத்திற்கேற்ப சந்தைகளில் முதலீடு செய்து அதைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் வழிமுறைகளை வகுத்திட வேண்டும். உதாரணத்திற்கு மாதம் 263 டாலர் தனது 25-ஆவது வயதில் இருந்து S & p 500 index funds முதலீடு செய்து வந்தால் தனது 60-வது வயதில் சராசரியாக 1 மில்லியன் டாலர் சேமித்து இருப்போம். நமது ஓய்வு காலத்தில் நாம் யாரையும் சார்ந்திருக்க தேவையில்லை. வேகமாக சுழன்று வரும் கால சக்கரத்திற்கு ஈடு கொடுக்க அடுத்த தலைமுறை பெண்களுக்கு இதை சிறிய வயதிலேயே பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும்.

நான் அண்மையில் படித்த “My Unskooled Year” என்ற ஒரு புத்தகத்தின் தாக்கம் தான் இந்த கட்டுரை. சிறுவயதிலேயே குழந்தைகளுக்கு தனது பணிகளை தானே செய்துகொள்ள கற்றுக் கொடுப்பது. டீன் ஏஜ் வயதில் ஒரு பொருளை சந்தைப்படுத்துவது எப்படி? அதை விற்று காசாக்குவது எப்படி? அதற்குள் ஒளிந்திருக்கும் பொருளாதார சூத்திரங்களை கற்றுக் கொள்வது, சேமிப்பு வழிமுறைகளை கற்றுத் தருவது, வரிகளை எப்படி செலுத்துவது, பங்குச்சந்தைகளில் கட்டுப்பாட்டுடன் எப்படி முதலீடு செய்வது, எந்த நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்ய வேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்வது, தன்னார்வ குழுக்களில் இணைந்து நலிந்தோருக்கு பணிவிடை செய்வது, பலதுறை சாதனையாளர்கள் உடன் கலந்துரையாடுவது, கட்டாயமாக ஒரு விளையாட்டில் ஈடுபடுவது, உடற்பயிற்சி, உணவுப் பழக்கங்களில், உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்துவது, பல இடங்களுக்கு தனித்து பயணிப்பது, நல்ல அரிய புத்தகங்களை படிப்பது போன்றவற்றை குழந்தைகள் அறிந்து கொள்ள பெற்றோர்களான நாம் வழிவகுக்க வேண்டும். குறிப்பாக அடுத்த தலைமுறை பெண் குழந்தைகள் யாரையும் சார்ந்து வாழாமல் இருக்க, இந்த

மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே ????

வெற்றி படி கற்களுக்கு வழி வகுத்தால் போதும் தன் சிகரத்தை தன் முயற்சியால் அவர்களே தொட்டு விடுவார்கள் என்று மிக அருமையாக குறிப்பிட்டிருக்கிறார் இப்புத்தகத்தின் எழுத்தாளர் செல்வி சகாரிகா!

தனது 16-வது வயதில் சம்பாதித்து வரவு செலவை கணக்கிடும் குழந்தைகள் பிற்காலத்தில் தன் துறையில் சாதனையாளராக வளம் வர மிகவும் உதவும்.

உலகில் சாதித்த பலர் தனது வெற்றியை பாதையை தானே அமைத்துக் கொண்ட பேரறிஞர்களே! நாம் அடுத்த தலைமுறைக்கு உடைமைகளை சேர்த்து கொடுப்பதை விட அரிய குணங்களான தன்னம்பிக்கை, சுய முயற்சி, சுயமரியாதை, பரிவு, இரக்கம், சேமிப்பு, உடல் நலம், வாசிப்பு மற்றும் உழைப்பு இவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்தால் அவர்களின் வாழ்க்கையை அவர்களே அமைத்துக் கொள்வார்கள்.

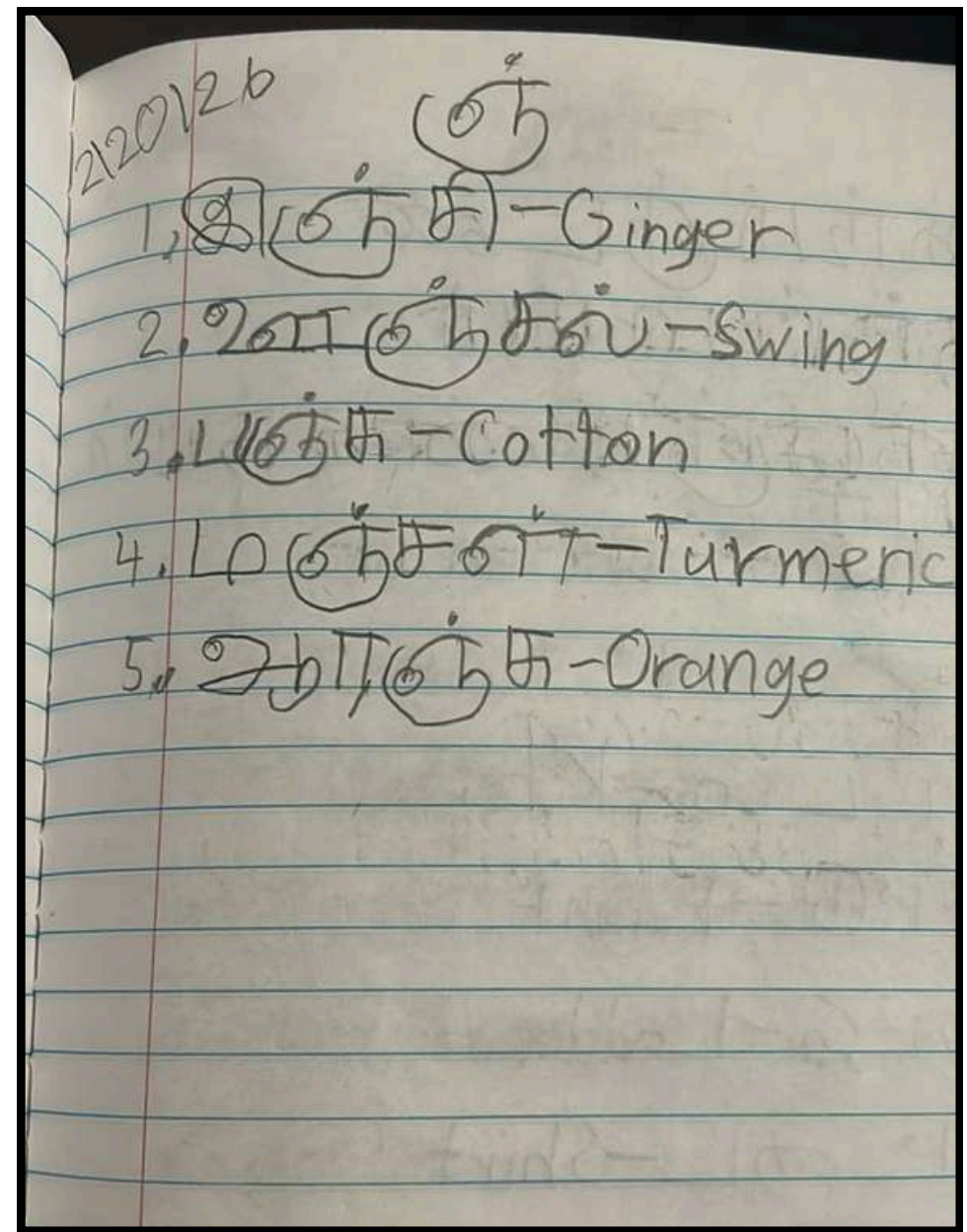
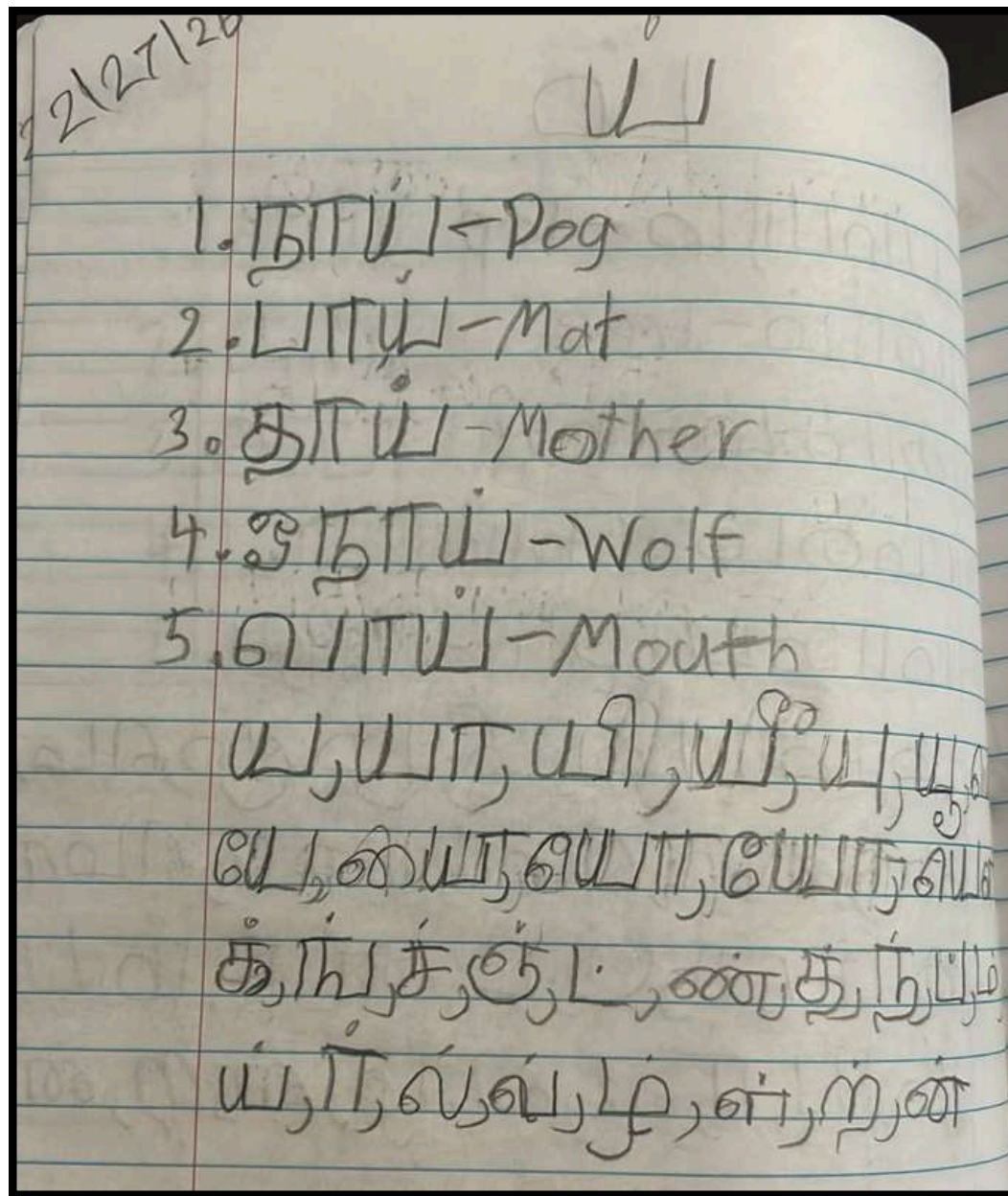
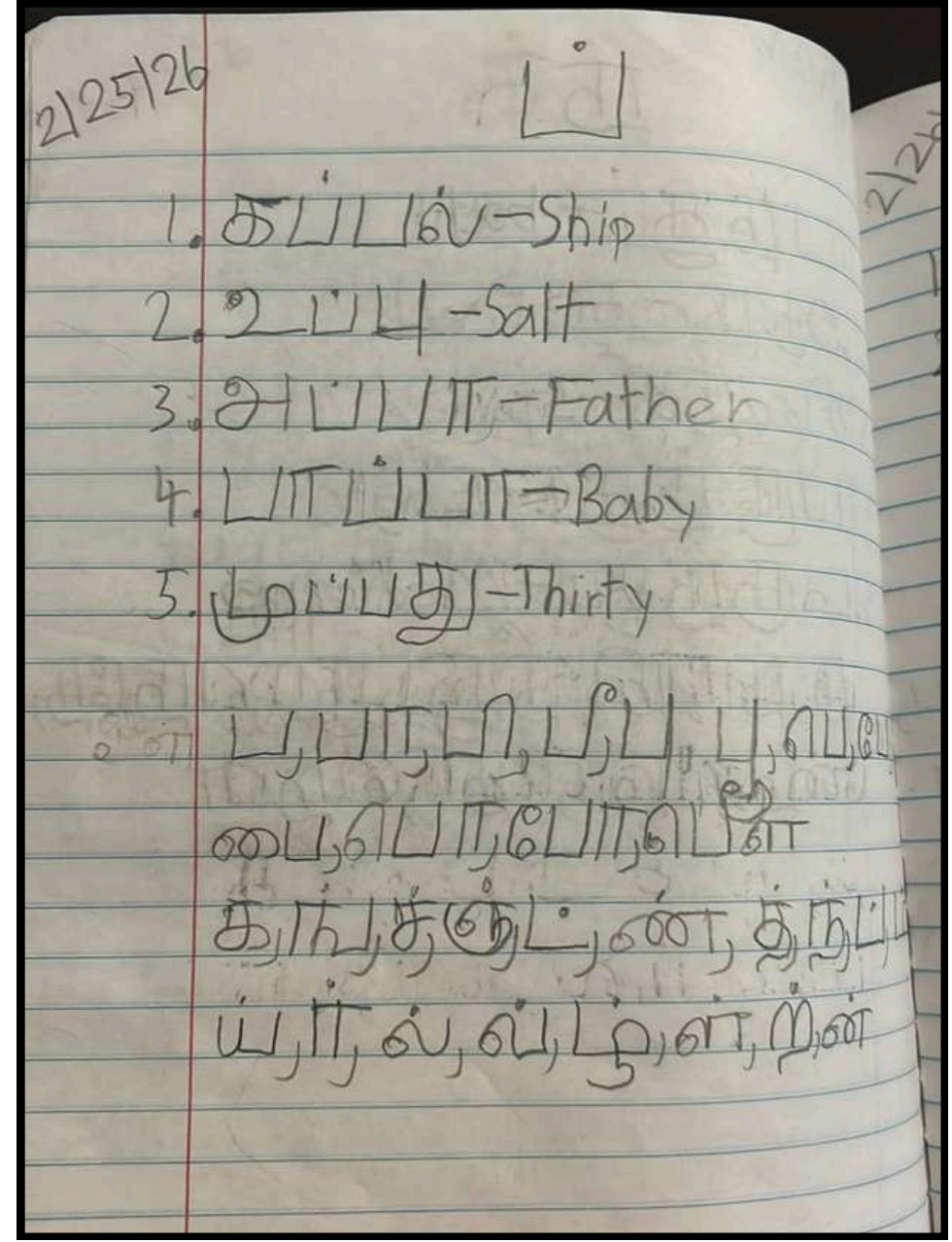
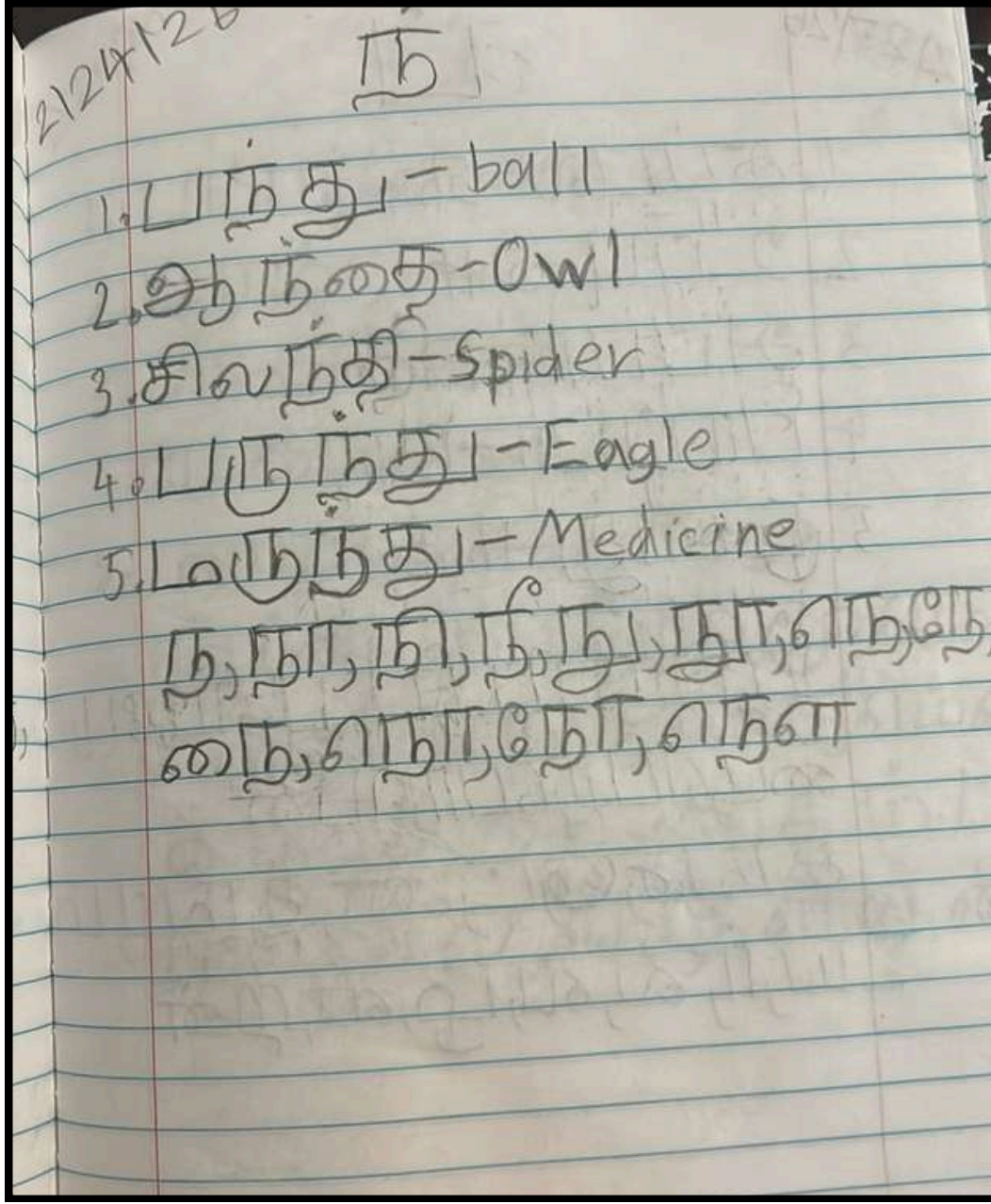
ஆண் குழந்தைகள் ஒரு மயில் சென்று இலக்கை அடைய வேண்டும் என்றால் பெண் சமூகம் முட்டி, மோதி, போராடி இரு மயில் கடந்து இலக்கை அடைய வேண்டும். இந்த கரடு முரடான பாதைக்கு நமது மெல்லிய பாதங்களை பண்படுத்த வேண்டும் அல்லவா? வாருங்கள் இன்னொரு விதி செய்வோம். பெண்களுக்கு, பெண்களே எதிரி என்ற கூற்றை மாற்றி பகையைத் தவிர்ப்போம், பகிர்தலில் இணைவோம். ஒருமித்த பலத்துடன் உயர்வோம், உலகை உயர்த்துவோம்!

பள்ளி செல்ல இருநூறு ஆண்டுகள் ஆயின,
கல்விச் சிகரம் தொட உனக்கிங்கு வழியாயின!
வாக்களிக்கவே வாதாடிப் பல ஆண்டுகள் ஆயின,
அரியணை ஏற இதோ கதவுகள் திறந்தாயின!
கூட்டை ஆண்டது போதுமென
பாரினில் பெண்ணினம் மேலோங்கிட,
வையத்தை ஆள ஒரு காலம் வேண்டுமோ?
நிமிர்த்துப் பார்... இதுவே உன் காலம்!



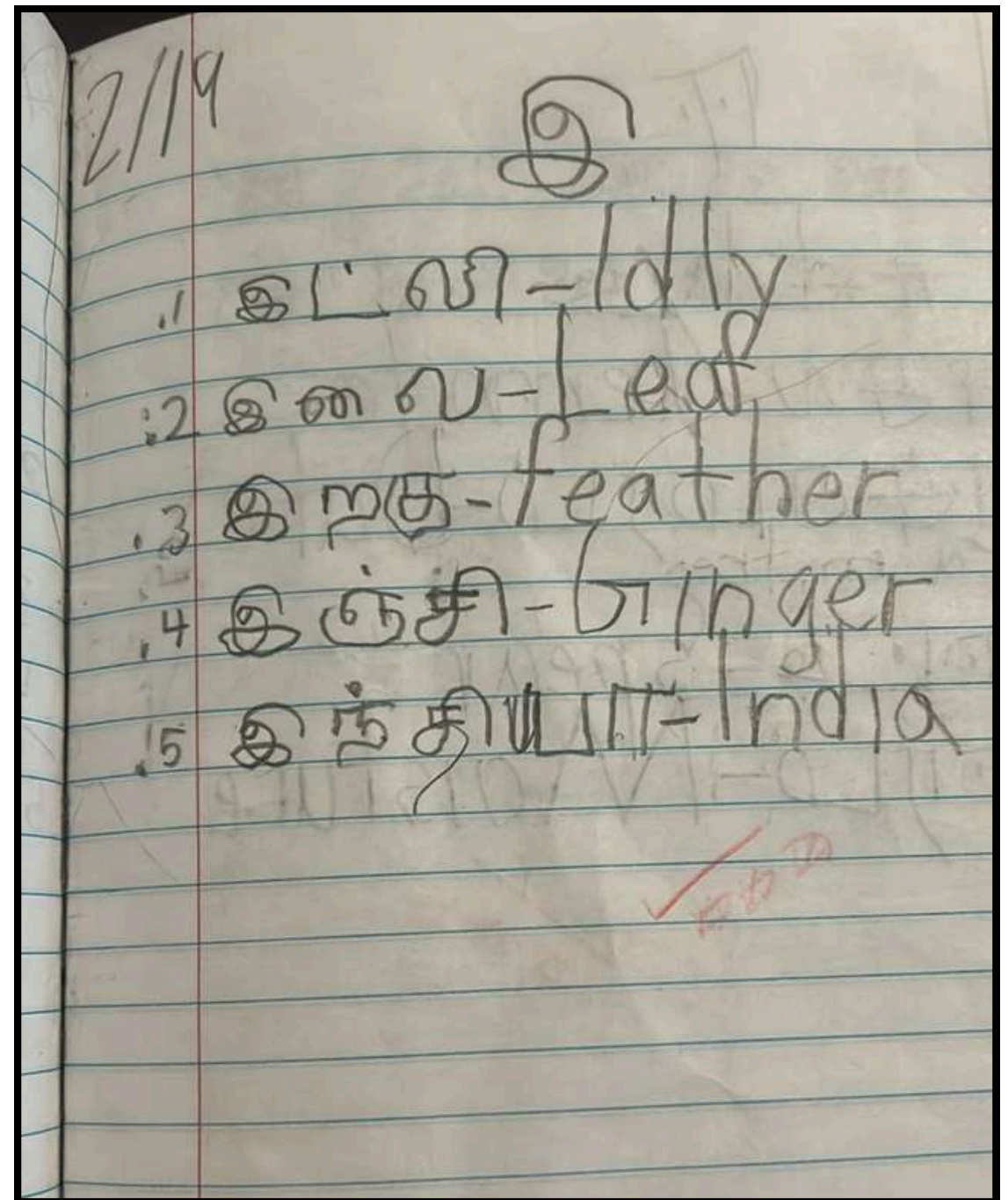
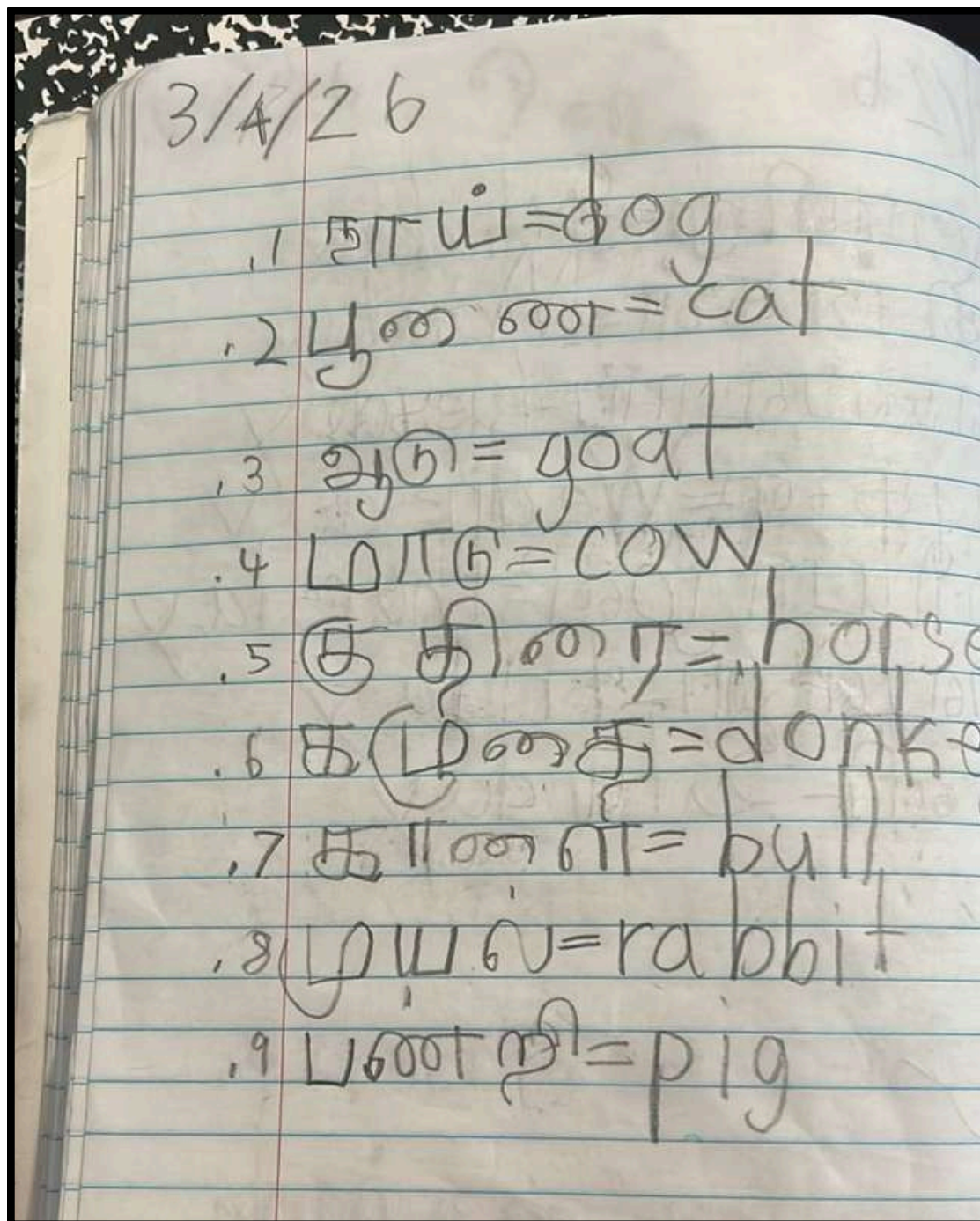
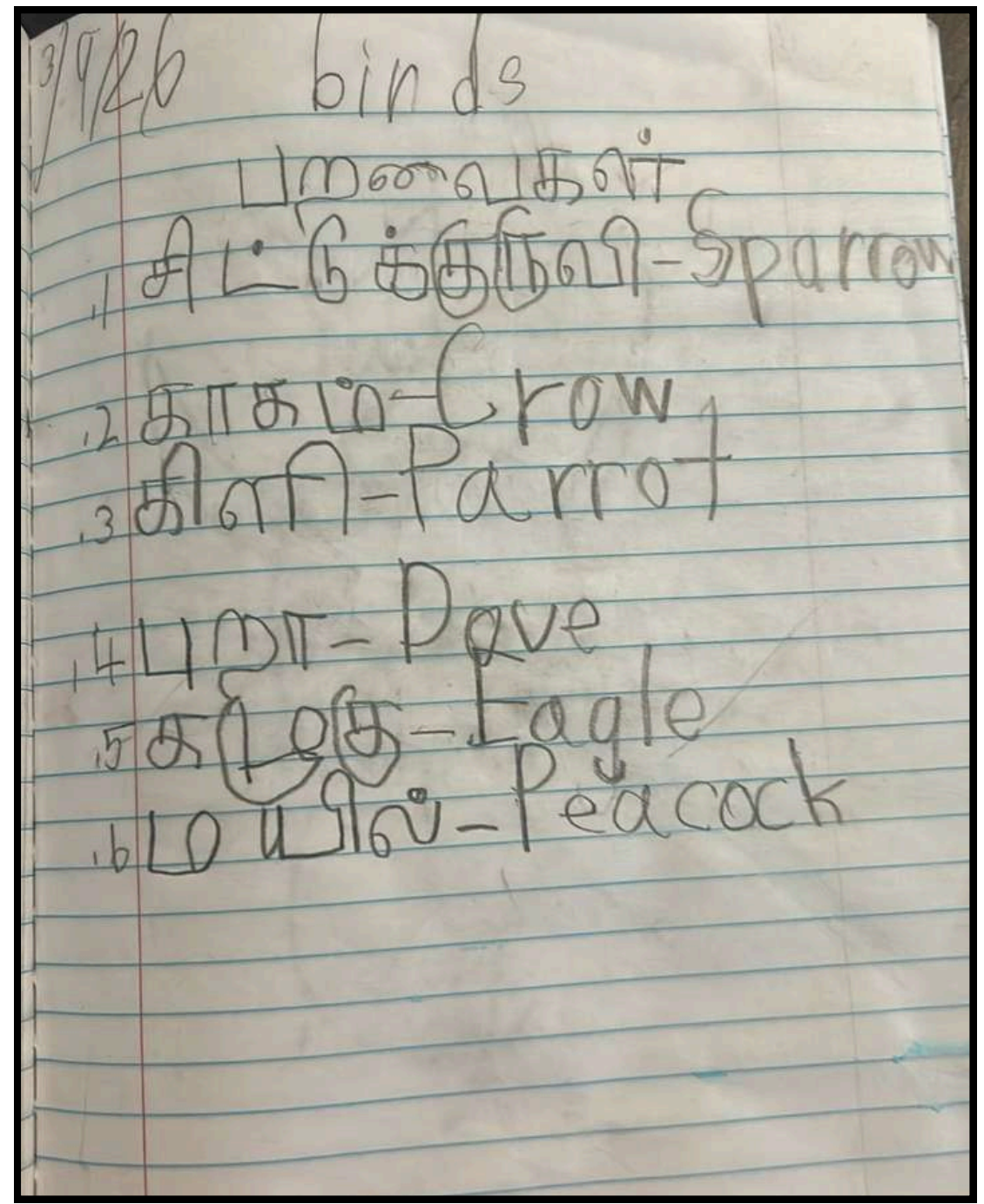
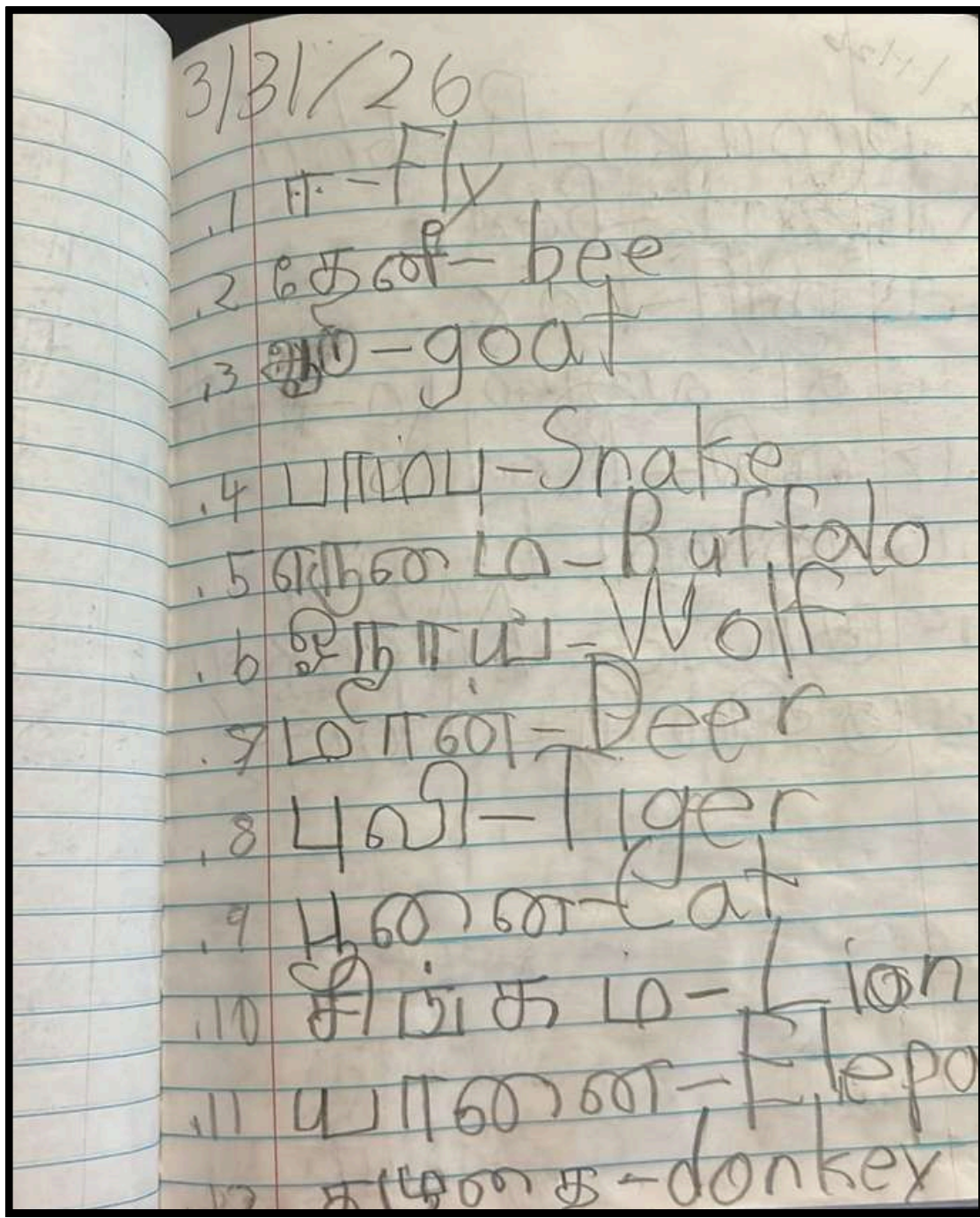
திருமதி. தேவிப்பிரியா பிரவீன் பாபு

கற்போம் தமிழ் வார்த்தைகளை



- செல்வன். சாய்தீப் ஆனந்த் ஜெய்மஹராஜ்

கற்போம் தமிழ் வார்த்தைகளை

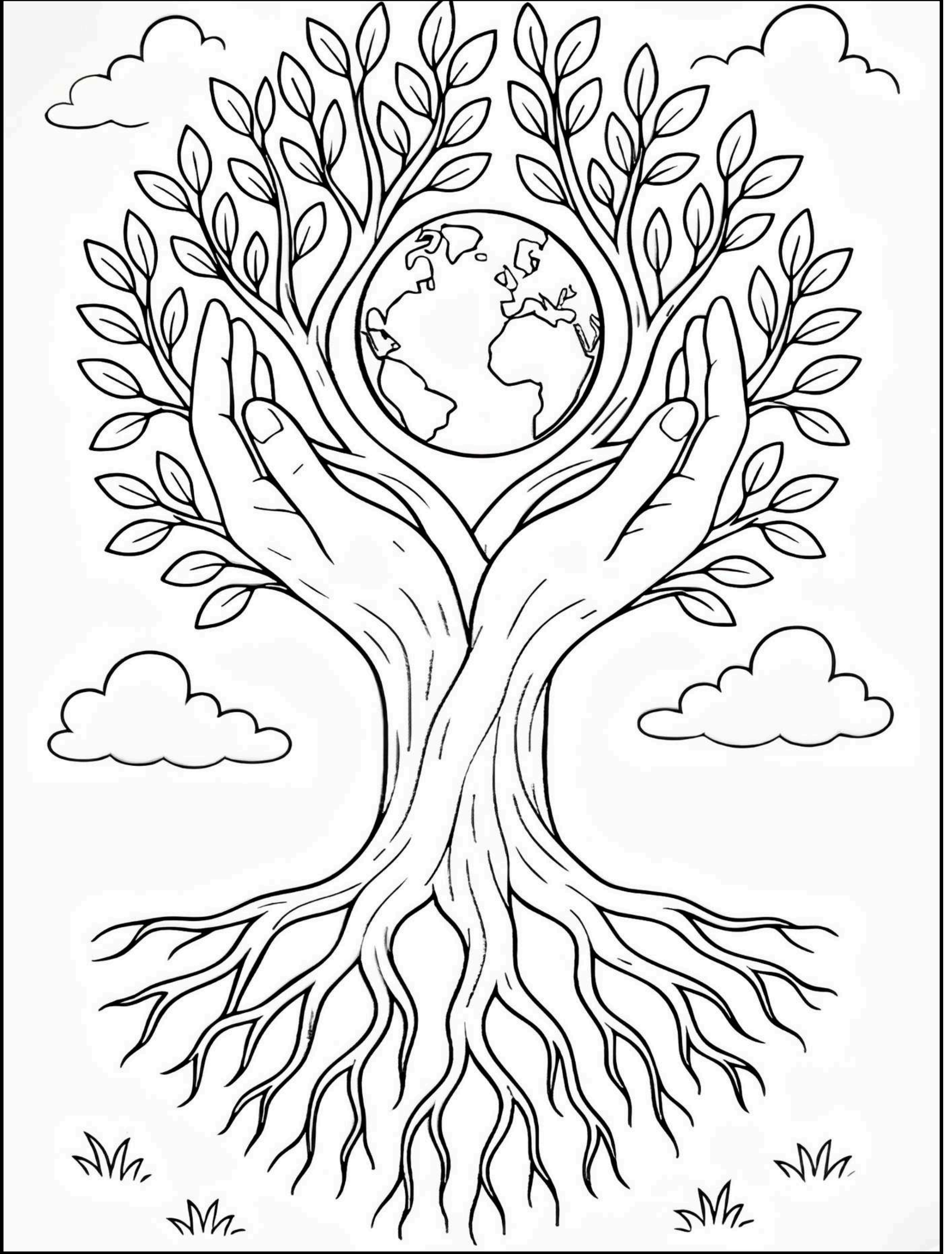


-செல்வன். சாயவிக்னேஷ் ஜெய்மஹராஜ்

வண்ணம் தீட்டி மகிழ்க



வண்ணம் தீட்டி மகிழ்க



எழுத்துகளை ஒழுங்குபடுத்தி பொருளுள்ள தமிழ்ச் சொல்லாக மாற்றவும்

த ஊ ல்	-	_____
ப ம் ட	-	_____
கு ல் யி	-	_____
ப ல் லி	-	_____
று ஐ நூ	-	_____
ல ம ர்	-	_____
டு உ த	-	_____
க வு த	-	_____
ம் ஓ ட	-	_____
ல் அ ணி	-	_____

தமிழ்ச் சொல்லுக்கு ஏற்ற படத்தை வட்டமிடுக

மரம்			
பல்			
ஐம்பது		50	
கரும்பு			
காளான்			

இனிய தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

நான்
மிண்டும் செல்ல
நினைக்கும் இடம்..


இந்த
வருடம், நான்..

இவ்வருடத்திற்கான,
எனது இலக்கு...

இந்த
வருடம், நான்
மிகவும் ஆவனாக
செய்ய நினைப்பது...

சென்ற
ஆண்டு
பள்ளியில் எனக்கு
மிகவும் பிடித்த நாள்...

Title Sponsors



Centennial

Bawarchi Indian Cuisine™
Bawarchi Biryani
11001 E Arapahoe Pl, Unit
B1
Centennial, CO - 80112

INCREATE STUDIOS

EVENT PLANNING, DECOR AND DESIGNS

At Increate Studios, we craft unforgettable experiences by blending tradition with modern aesthetics. Rooted in culture yet designed for today, our bespoke event decor transforms spaces into stories. With creativity at our core, we curate magic tailored just for you.



Contact us

- 📞 9495298797
- 📘 increate studios
- 📷 increate_events
- ✉ increatestudios@gmail.com



**YOUR CASH BACK REALTOR
MAKING BUYING A HOUSE
MORE AFFORDABLE.**

HOME SWEET HOME
SCAN HERE!
FULL CIRCLE REALTY CO.
SOLD BY PERI

SUDHIR PERI
Real Estate Agent & Loan Officer

303-218-0821
peris.co.realty@gmail.com

Your Trusted Partner for All Your Real Estate Needs

FULL CIRCLE REALTY CO
PREMIUM. DISCREET. FAST

FULL CIRCLE LENDING

LIC#: FA.100100442 Co NMLS: 2456096 | LO NMLS: 2565694

Full Circle Realty and Full Circle Lending are separate companies. No service use required.